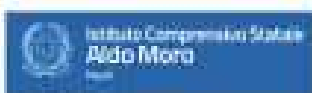


ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ: ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΌ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΌ

ΓΙΟΡΤΆΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΣΜΌ Μ'ΕΣΑ ΑΠΌ Σ'ΥΜΒΟΛΑ, ΤΕΛΕΤΈΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της έκδοσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Η γέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων

Πριν την ανάγνωση:

1. Ξέρεις πόσο παλιοί είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες;
2. Ξέρεις γιατί ονομάζονται Ολυμπιακοί;
3. Ξέρεις ποια αθλήματα υπήρχαν στους Αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες;

Ανάγνωση:

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Οι ρίζες του Ολυμπιακού Πνεύματος βρίσκονται στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Στην Αρχαία Ελλάδα, ο αθλητισμός, το υγιές σώμα και το αγωνιστικό πνεύμα αποτελούσαν μεγάλο μέρος της εκπαίδευσης για μια ισορροπημένη και αρμονική πνευματική, νοητική και σωματική ανάπτυξη.

Σύμφωνα με το μύθο, ο Ηρακλής, γιος του Δία και της θνητής Αλκμήνης, ίδρυσε τους Αγώνες, οι οποίοι στα τέλη του 6ου αιώνα π.Χ. είχαν γίνει οι πιο γνωστές γιορτές.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκίνησαν πριν από περισσότερα από 2.700 χρόνια και γίνονταν κάθε τέσσερα χρόνια από το 776 π.Χ. έως τουλάχιστον το 393 μ.Χ. κατά τη διάρκεια μιας θρησκευτικής γιορτής προς τιμήν του Δία. Πήραν το όνομά τους από τη θέση τους στο ιερό της Ολυμπίας στη νοτιοδυτική Πελοπόννησο, Ελλάδα. Η επιρροή τους ήταν τόσο μεγάλη που οι αρχαίοι ιστορικοί άρχισαν να μετρούν τον χρόνο σύμφωνα με τα τετραετή διαστήματα μεταξύ των Ολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι ήταν γνωστοί ως Ολυμπιάδες.

Οι αρχαίοι Αγώνες περιελάμβαναν: πένταθλο (δρόμος / άλμα / δισκοβολία, ακοντισμός, πάλη) πυγμαχία, παγκράτιο (μικτή πολεμική τέχνη που συνδύαζε πυγμαχία και πάλη) και ιππικά αγωνίσματα (ιπποδρομίες και αρματοδρομίες).

Επιτρεπόταν να συμμετάσχουν όλοι οι ελεύθεροι Έλληνες άντρες, από αγρότες μέχρι βασιλικούς κληρονόμους, αν και η πλειοψηφία των Ολυμπιονικών ήταν στρατιώτες. Όλοι οι αθλητές αγωνίζονταν γυμνοί.



"Ένα από τα πράγματα που σε έκαναν Έλληνα ήταν να αθλείσαι και να πηγαίνεις στους Ολυμπιακούς Αγώνες."

PAUL CHRISTESE

Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας στο Dartmouth College

Στην πάλη και στο παγκράτιο οι αγωνιζόμενοι αγωνίζονταν καλυμμένοι με λάδι. Οι γυναίκες δεν μπορούσαν να διαγωνιστούν ούτε καν να παρευρεθούν.

Οι Αγώνες ξεκινούσαν με πομπή που πήγαινε από την πόλη υποδοχής της Ήλιδας στην Ολυμπία, με επικεφαλής τους Ελλανοδίκες (κριτές) και κατά την άφιξή τους στην Ολυμπία όλοι οι αθλητές και οι επίσημοι ορκίζονταν να ακολουθήσουν τους καθιερωμένους κανόνες των αγώνων και να αγωνιστούν με τιμή και σεβασμό.

Δεν υπήρχαν χρυσά, ασημένια και χάλκινα μετάλλια. Στους νικητές δινόταν ένα στέμμα νίκης (κότινος) από φύλλα αγριελιάς και ένα καλωσόρισμα ήρωα πίσω στο σπίτι. Οι αθλητές διαγωνίζονταν για τη δόξα της πόλης τους και οι νικητές θεωρούνταν ότι τους αγγίζουν οι θεοί.

Τουλάχιστον 40.000 θεατές γέμιζαν το στάδιο κάθε μέρα λόγω της δημοτικότητάς τους. Μόνο άνδρες, αγόρια και ανύπαντρα κορίτσια επιτρεπόταν να παρακολουθήσουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Οι παντρεμένες γυναίκες αποκλείονταν.

Πριν από την έναρξη των αγώνων, στέλνονταν αγγελιοφόροι για να ανακοινώσουν μια «ιερή εκεχειρία» που κυριολεκτικά σημαίνει «κρατώντας τα χέρια». Αυτό σήμαινε ότι κάθε πόλεμος έπρεπε να ακυρωθεί, ώστε οι άνθρωποι να μπορούν να ταξιδεύουν με ασφάλεια στην Ολυμπία.

Μετά την κατάκτηση της Ελλάδας από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία στα μέσα του 2ου αιώνα π.Χ. οι αγώνες συνεχίστηκαν, αλλά τα πρότυπα και η ποιότητά τους υποχώρησαν.

Το 393 μ.Χ. ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Θεοδόσιος Α' εξέδωσε διάταγμα που απαγόρευε τους αρχαίους αγώνες ως ειδωλολατρικές γιορτές.

Η γέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων

Μετά την ανάγνωση :

- 1 . Ποιο είναι το πιο σημαντικό μήνυμα των Ο.Α. για σένα;
- 2 . Τι ήταν η εκχειρία και ποια ήταν η σημασία της;
- 3 . Ποια ήταν η θέση των γυναικών στους αρχαίους Ο.Α. και ποια είναι σήμερα;



- Οι γυναίκες δεν επιτρεπόταν να συμμετέχουν ή να παρακολουθούν τις εκδηλώσεις, αν και νεαρά κορίτσια επιτρεπόταν να βρίσκονται στο πλήθος. Αν τις έπιαναν να μπαίνουν κρυφά, μπορούσαν να τις πετάξουν από την πλαγιά ενός βουνού ως τιμωρία! Υπήρχε μια μοναδική εξαίρεση σε αυτόν τον κανόνα, η ιέρεια της Δήμητρας.
- Μια διάσημη παραβίαση του κανόνα "μόνο άνδρες" ήταν η περίπτωση της Καλλιπάτειρας. Είχε προπονήσει τον γιο της Πεισίδωρο και όταν αυτός κέρδισε τον αγώνα του, η μητέρα του, πανηγυρίζοντας έξαλλα στο πλήθος, χαλάρωσε τα ρούχα της και αποκάλυψε το φύλο της. Γλίτωσε την προβλεπόμενη τιμωρία της θανατικής ποινής επειδή προερχόταν από οικογένεια μεγάλων ολυμπιονικών, αλλά μετά από αυτό όλοι οι προπονητές έπρεπε να είναι γυμνοί -όπως και οι αθλητές- για να αποφευχθεί ένα τέτοιο περιστατικό στο μέλλον.

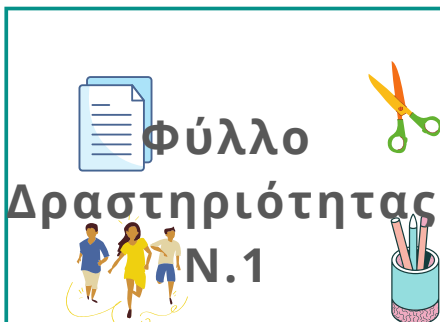
Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

- A. Καλλιέργεια του σεβασμού προς τον εαυτό μας και προς τους άλλους
- B. Μαθαίνουμε να παίζουμε /αγωνιζόμαστε έντιμα

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Γνωρίζουμε την ιστορία των αγώνων
- Συνειδητοποιούμε το ιστορικό βάρος των ολυμπιακών αξιών

- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες
- Διερεύνηση, ομάδες εργασίας, συνεργασία, δημιουργικότητα



Πώς οι αρχαίοι Έλληνες τιμούσαν τους Ολυμπιονίκες

Η ηθική σημασία της νίκης στην αρχαία Ολυμπία ήταν ανυπολόγιστη. Ο Ολυμπιονίκης όταν επέστρεφε στην πόλη του απολάμβανε μεγάλες τιμές. Ένα μέρος των τειχών της πόλης κατεδαφιζόταν, με το σκεπτικό ότι μια πόλη που γέννησε έναν Ολυμπιονίκη δεν χρειαζόταν τείχη. Ο νικητής έμπαινε στην πόλη από τη νέα πύλη, καβάλα σε ένα μεγαλοπρεπές τρίτροχο άρμα. Στη συνέχεια ο νικητής πρόσφερε θυσία στον προστάτη θεό της πόλης και του αφιέρωνε το στέμμα του. Ακολουθούσε πανηγυρικό δείπνο, στο οποίο καθόταν όλη η πόλη. Επίσης οι Ολυμπιονίκες κέρδιζαν ισόβια σίτιση με δημόσια δαπάνη και φοροαπαλλαγές.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.1

Η γέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Μαθαίνουμε για τους αρχαίους ολυμπιακούς αγώνες
- Συζητάμε για τη σημασία της νίκης στους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Αρχαία Ολυμπιακά Αγώνισματα

- ➔ • Πυγμαχία
- ➔ • Ιππικές εκδηλώσεις
- ➔ • Αρματοδρομίες
- ➔ • Ιπποδρομίες
- ➔ • Παγκράτιο
- ➔ • Πένταθλο
- Δίσκος
- Ακόντιο
- Άλμα
- Τρέξιμο
- Στάδιο
- Δίαυλος
- Δόλιχος
- Πάλη

- Εμπλεκόμενα σχολικά αντικείμενα **ιστορία, αρχαία ελληνικά, φυσική αγωγή**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες **συνεργασία, κύκλος διαμοιρασμού**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **χαρτί, μολύβι,**

Δραστηριότητα

Οδηγίες

Τα παιδιά αφού μελετήσουν με τον/την εκπαιδευτικό το παραπάνω κείμενο με τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, πρέπει να κοιτάξουν τις εικόνες και να βρουν τις αναγραμματισμένες λέξεις

Στη συνέχεια, να απαντήσουν στην ερώτηση: ποια από τα παραπάνω αθλήματα διεξάγονται ακόμη και σήμερα;

 avlinje -----	 dlaious -----	 lgon pmju ----- -----	 raotchi ngrcai ----- -----	 tdesa -----
 isusc -----	 oresh ngraic ----- -----	 oxibgn -----	 odilosch -----	

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.1

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Αγώνες δρόμου στην αρχαία Ολυμπία

Διοργανώνουμε αγώνες δρόμου στο σχολείο ή σε ένα κοντινό στάδιο, οι οποίοι περιλαμβάνουν:

- Ένα "στάδιο" δηλ. αγώνα δρόμου (200m)
- Ένα "δόλιχο" δηλ. αγώνα δρόμου (2000m)

Όπου είναι δυνατόν και αν υπάρχει ικανοποιητικός αριθμός μαθητών, μπορούν να δημιουργηθούν ομάδες των 4 ατόμων προκειμένου να διοργανωθούν αγώνες σκυταλοδρομίας. Οι νικητές αμείβονται με ένα κλαδί ελιάς.

Μπορούμε επίσης να φτιάξουμε έναν τοίχο από χαρτόνι στην είσοδο του σχολείου, ώστε οι νικητές να μπορούν να τον σπάσουν κατά την είσοδό τους, σύμφωνα με την παράδοση των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.

- Δεξιότητες που αναπτύσσονται: **ταχύτητα, αντοχή**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός: **αθλητικά παπούτσια, κλαδιά ελιάς, χαρτόνι**
- Προτεινόμενος χώρος: **η σχολική αυλή, ένα στάδιο, ένας ανοιχτός χώρος όπου έχουμε μετρήσει την απόσταση που χρειαζόμαστε**

Σας προτείνουμε να πειραματιστείτε μόνο με αγώνες μικρής ταχύτητας με επαρκή αποκατάσταση. Εάν θέλετε να ενισχύσετε τη συγκέντρωση στη συνεργασία και την ταχύτητα, είναι καλύτερο να έχετε τις ομάδες της σκυταλοδρομίας να αγωνίζονται χωριστά.



ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Πριν από την ανάγνωση

1. Γνωρίζετε για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων;
2. Γνωρίζετε ποιος ήταν ο εμπνευστής της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων;
3. Πιστεύετε ότι ήταν εύκολο για την Ελλάδα εκείνη την εποχή να αναλάβει ένα τόσο μεγάλο αθλητικό γεγονός;

Ανάγνωση:

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων ξεκίνησε με τον βαρόνο Pierre de Coubertin

(1863-1937) από τη Γαλλία. Ο Κουμπερτέν ενδιαφερόταν πολύ για την εκπαίδευση και πίστευε ακράδαντα ότι ο καλύτερος τρόπος για να αναπτυχθεί το μυαλό των νέων ήταν να αναπτυχθεί παράλληλα με το σώμα τους- η μάθηση και ο αθλητισμός έπρεπε να συμβαδίζουν. Αφού επισκέφθηκε τα ερείπια της αρχαίας Ολυμπίας, ο Κουμπερτέν σκέφτηκε ότι ίσως ο καλύτερος τρόπος για να δημιουργήσει ευρεία αποδοχή της θεωρίας του ήταν να αναβιώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Ήλπιζε ότι οι νέοι Αγώνες θα επανέφεραν τα ιδανικά της σωματικής, πνευματικής και ψυχικής αριστείας που προβάλλονταν μέσα από τους αρχαίους Αγώνες, καθώς και ότι θα ανέπτυσσαν θάρρος, αντοχή και αίσθημα ευγενούς άμιλλας σε όλους όσοι συμμετείχαν. Επιπλέον, είχε την ελπίδα ότι οι Αγώνες θα ανέτρεπαν το ρεύμα της εμπορευματοποίησης του αθλητισμού, που έβλεπε να εξαπλώνεται παγκοσμίως.

Το 1892, ο Κουμπερτέν παρουσίασε για πρώτη φορά την ιδέα της επανέναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Λίγοι ήταν έτοιμοι να δεχτούν την ιδέα του. Αλλά το 1894 ο Κουμπερτέν ίδρυσε τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ) και άρχισε να σχεδιάζει την πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα.

Ο Δημήτριος Βικέλας, γνωστός Έλληνας συγγραφέας που ζούσε στο Παρίσι, υποστήριξε ένθερμα την πρόταση του Κουμπερτέν για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στο πρώτο Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο.

“Όλα τα αθλήματα για όλους τους ανθρώπους”

PIERRE DE COUBERTIN

Κατάφερε μάλιστα να πείσει τους πάντες, Έλληνες και ξένους, για την ανάγκη διεξαγωγής των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα. Ο Βικέλας ήταν ο πρώτος πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής.

Τελικά, οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες διεξήχθησαν το 1896 στην Αθήνα.

Αν και το ελληνικό κράτος αντιμετώπιζε πολλά οικονομικά προβλήματα, οι Έλληνες κατάφεραν να διοργανώσουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες με μεγάλη επιτυχία.

Σε αυτό βοήθησε η μεγάλη οικονομική προσφορά του εθνικού ευεργέτη Γεωργίου Αβέρωφ, ο οποίος προσέφερε το τεράστιο ποσό των 920.000 χρυσών δραχμών για την ανακαίνιση του Παναθηναϊκού Σταδίου.

Οι Αγώνες της Αθήνας έθεσαν τα θεμέλια για ένα διεθνές αθλητικό γεγονός που έμελλε να γίνει η μεγαλύτερη αθλητική γιορτή στον πλανήτη. Έκτοτε, οι Αγώνες διεξάγονται σε διάφορες χώρες του κόσμου.

Στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες έλαβαν μέρος 241 αθλητές από 13 χώρες. Τα αθλήματα στα οποία αγωνίστηκαν ήταν 9: τένις, άρση βαρών, γυμναστική, κολύμβηση, ξιφασκία, πάλη, ποδηλασία, σκοποβολή και στίβος.

Οι πρώτοι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες πραγματοποιήθηκαν το 1924 στο Σαμονί της Γαλλίας.

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διεξήχθησαν για πρώτη φορά το 1960 στη Ρώμη, με τη συμμετοχή 400 αθλητών.

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Μετά την ανάγνωση:

1. Τι σημαίνει για εσάς η φράση του Pierre de Coubertin "όλα τα αθλήματα για όλους τους ανθρώπους";
2. Ποιες πιστεύετε ότι είναι οι σημαντικότερες διαφορές μεταξύ των αρχαίων και των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων;



Η Ιερή Ολυμπία, η γενέτειρα των ιδανικών στα οποία ο Κουμπερτέν είχε αφιερώσει τη ζωή του, είχε πάντα μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά του. Μετά το θάνατό του, το 1937, σύμφωνα με την επιθυμία του, η καρδιά του μεταφέρθηκε στην Ολυμπία για να αναπαυθεί για πάντα στην αναμνηστική στήλη που στήθηκε προς τιμήν του από την ελληνική κυβέρνηση.

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα:

Γ. Η χαρά της προσπάθειας

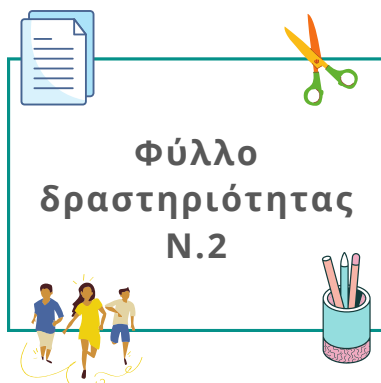
Ε. Η επιθυμία για αριστεία

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Να συνδεθεί το όραμα του Pierre de Coubertin με το όραμα της Wilma Rudolph

Προτεινόμενες διδακτικές στρατηγικές και μαθησιακές δεξιότητες:

Έρευνα, ομάδες εργασίας, συνεργασία, δημιουργικότητα.



Η <<παράλυτη>> Ολυμπιακή αθλήτρια

Η Βίλμα Ρούντολφ ήταν τεσσάρων ετών όταν προσβλήθηκε από πνευμονία και ευλογιά που την άφησε παράλυτη με πολιομυελίτιδα. Έπαιρνε φαρμακευτική αγωγή και ο γιατρός της είπε ότι δεν θα μπορούσε να περπατήσει ξανά. Εκείνη δεν το έβαλε κάτω. Σε ηλικία 13 ετών συμμετείχε στον πρώτο της αγώνα, σε ηλικία 15 ετών γνώρισε τον προπονητή της Ed Temple και πλέον τα πράγματα είχαν πάρει τον δρόμο τους. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης το 1960, η Ρούντολφ έγινε η πρώτη Αμερικανίδα που κέρδισε τρία χρυσά μετάλλια (100,200 και 4x100 μέτρα), αποδεικνύοντας ότι οι επιτυχημένοι άνθρωποι αντιμετωπίζουν τα προβλήματά τους και δεν τα αποφεύγουν.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.2

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Μαθαίνοντας για τη σημασία της επιμονής και της προσπάθειας
- Η επιθυμία για αριστεία ξεπερνά τα προβλήματα



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Διαβάστε την παράγραφο στη σελίδα 3 που τιτλοφορείται "Η παράλυτη Ολυμπιονίκης" και συζητήστε με τους μαθητές σας για τη σημασία της υπομονής και της επιμονής στον αθλητισμό και για το πώς μπορείτε να μετατρέψετε τα προβλήματα σε εφόδια.

- Εμπλεκόμενα θέματα γεωμετρία, χειροτεχνία, φυσική αγωγή, ολυμπιακή εκπαίδευση
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες συνεργασία, εννοιολογική χαρτογράφηση
- Προτεινόμενος εξοπλισμός χαρτί, μολύβι, χάρακας



Δραστηριότητα

Οδηγίες:

1. Τα μισά παιδιά δημιουργούν ένα παζλ αναζήτησης λέξεων με τα ονόματα των αθλημάτων των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Τα γράμματα που θα απομείνουν θα δημιουργήσουν λέξεις που συμβολίζουν τις ολυμπιακές αξίες όπως: αριστεία, προσπάθεια, ισότητα, σεβασμός, κ.λπ.

**A ΜΠΑΝΤΙΜΝΤΟΝ Ρ ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ Ι
ΜΠΟΞ ΠΟΔΟΔΟΣΦΑΙΡΟΑΛΠΙΚΟΣΚΙ Σ
ΓΚΟΛΦ Τ ΧΟΚΕΥ Ε ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑΤΕΝΝΙΣ
ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΗΣΗ ΙΧΑΝΤΜΠΟΛΤΖΟΥΝΤΟ
ΑΚΟΛΥΜΒΗΣΗΤΑΕΚΒΟΝΤΟ**

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.2

ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οδηγίες:

2. Τα υπόλοιπα παιδιά, αφού συμβουλευτούν τον παρακάτω πίνακα, φτιάχνουν κάρτες με τις σημαίες και τις ημερομηνίες των χωρών που έχουν φιλοξενήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

I	Athens	Greece	Europe	1896
II	Paris	France	Europe	1900
III	St. Louis	United States	North America	1904
IV	London	United Kingdom	Europe	1908
V	Stockholm	Sweden	Europe	1912
VI	Berlin	Germany	Europe	1916
VII	Antwerp	Belgium	Europe	1920
VIII	Paris	France	Europe	1924
IX	Amsterdam	Netherlands	Europe	1928
X	Los Angeles	United States	North America	1932
XI	Berlin	Germany	Europe	1936
XII	Tokyo	Japan	Asia	1940
XIII	London	United Kingdom	Europe	1944
XIV	London	United Kingdom	Europe	1948
XV	Helsinki	Finland	Europe	1952
XVI	Melbourne	Australia	Australia	1956
XVI	Stockholm	Sweden	Europe	1956
XVII	Rome	Italy	Europe	1960
XVIII	Tokyo	Japan	Asia	1964

Παραδείγματα καρτών με σημαίες και καρτών με ημερομηνίες των Ολυμπιακών Αγώνων



 GREECE	 FRANCE	 ITALY	 RUSSIA	 UK
1896,2004	1900,1924	1960	1980	1908,1948,1912



 USA	 BRAZIL	 CHINA	 AUSTRALIA	 JAPAN
1904,1932,1984,1996	2016	2008	2000	2020

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.2

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΌ ΠΑΙΧΝΊΔΙ

Παίρνω ένα καλάθι στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες των οκτώ ατόμων και σχηματίζουν μια σειρά μπροστά από ένα καλάθι, έχοντας μια μπάλα η κάθε ομάδα. Κάθε παιδί προσπαθεί να κερδίσει ένα καλάθι και μόλις τα καταφέρει παίρνει τυχαία μια κάρτα που δείχνει τη σημαία ενός κράτους και προσπαθεί να την ταιριάξει με την κάρτα που έχει την ημερομηνία των αντίστοιχων Ολυμπιακών Αγώνων.

Μόλις το πρώτο παιδί καταφέρει να βάλει την μπάλα στο καλάθι και να αντιστοιχίσει σωστά τη σημαία της χώρας με την αντίστοιχη ημερομηνία των Ολυμπιακών Αγώνων, τότε συνεχίζει το επόμενο παιδί.

Νικήτρια είναι η ομάδα που θα βάλει πρώτη τα καλάθια και θα ταιριάξει σωστά όλες τις κάρτες.

Είναι απαραίτητο τα παιδιά να έχουν μελετήσει τις σημαίες των χωρών που θα χρησιμοποιήσουμε στο παιχνίδι καθώς και τις αντίστοιχες ημερομηνίες των Ολυμπιακών Αγώνων.

- Δεξιότητες που αναπτύσσονται:
ευστοχία, συνεργασία, γρήγορη αντίληψη
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
1 Ταμπλό (μπάσκετ)
2 μπάλες μπάσκετ, κάρτες
- Προτεινόμενος χώρο
Κλειστό γυμναστήριο, αυλή σχολείου



Συνιστάται αγώνας τριών γύρων και να υπάρχει εναλλακτική μία ομάδα για κάθε καλάθι σε κάθε γύρο, για να διευκολύνονται οι ασφαλείς βολές και να προστίθεται το στοιχείο του χρόνου που απαιτείται σε περίπτωση ισοβαθμίας

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

Πριν την ανάγνωση :

- 1 . Γνωρίζετε τι είναι η ολυμπιακή εκεχειρία ?
- 2 .Κατά τη γνώμη σας τι συμβολίζει η ολυμπιακή εκεχειρία ?
- 3 .Ολυμπιακή εκεχειρία : ένα μέσο για την προώθηση της Ειρήνης και της αποδοχής σε παγκόσμιο επίπεδο. Συμφωνείτε με την παραπάνω δήλωση?

Ανάγνωση:

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ:

Η ιδέα της "Εκεχειρίας" ανάγεται σύμφωνα με την παράδοση στη θεσμοθέτηση των αρχαίων Ολυμπιακών αγώνων . Αλλά οι ρίζες της είναι ακόμη αρχαιότερες και τοποθετούνται στον 9ο αιώνα π.χ. τότε που υπογράφηκε η συνθήκη Ειρήνης μεταξύ τριών βασιλιάδων -τον Ίφιτο της Ηλείας, τον Κλεοσθένη της Πίσας και τον Λυκούργο της Σπάρτης -με σκοπό να εξασφαλίσουν την ασφαλή συμμετοχή όλων των αθλητών και θεατών των ελληνικών πόλεων στους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες. Αυτό συνέβη γιατί οι ελληνικές πόλεις βρίσκονταν συνεχώς σε πολεμικές συγκρούσεις μεταξύ τους.

Η αναβίωση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων ξεκίνησε το 1896 και βασίστηκε στην ιδέα της δημιουργίας ενός αρμονικού μέλλοντος. Το Ολυμπιακό κίνημα χρησιμοποιεί την εκπαιδευτική αξία του αθλητισμού για να συμβάλλει στη δημιουργία ενός ειρηνικού μέλλοντος για την ανθρωπότητα. Χάρη σ'αυτό αθλητές από όλο τον κόσμο συναντιούνται στο μεγαλύτερο παγκόσμιο αθλητικό γεγονός, τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η διοργάνωσή τους έχει σαν σκοπό την προώθηση της Ειρήνης, της αλληλοκατανόησης και της καλής θέλησης, αξιών που ενστερνίζονται και υποστηρίζουν τα Ηνωμένα Έθνη

Η διεθνής Ολυμπιακή επιτροπή, κατανοώντας τη νέα πολιτική πραγματικότητα μέσα στην οποία λειτουργεί ο αθλητισμός και οι Ολυμπιακοί Αγώνες, αποφάσισε να αναβιώσει την έννοια της Ολυμπιακής Εκεχειρίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Σκοπός της είναι να προστατέψει τους αθλητές και τα συμφέροντα του αθλητισμού γενικότερα , όσο αυτό είναι δυνατό και να αξιοποιήσει ευρέως τη δύναμη των σπορ για να προωθήσει την ειρήνη, το διάλογο και τη συμφιλίωση .

“

Δεν μπορείς να δώσεις χειραψία με σφιγμένη παλάμη
INTIPA GKANTI

”

Πόσο διαρκεί η εκεχειρία ?

Η Ολυμπιακή εκεχειρία διαρκεί κανονικά σχεδόν δύο μήνες . Ξεκινά επτά μέρες πριν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων και τελειώνει επτά μέρες μετά τη λήξη τους.Στη αρχαιότητα η Εκεχειρία επέτρεπε στους αθλητές, τους καλλιτέχνες, τις οικογένειές τους και τους απλούς ανθρώπους να ταξιδεύουν με ασφάλεια για να συμμετέχουν ή να παρακολουθούν τους Αγώνες και στη συνέχεια να επιστρέφουν στον τόπο τους . Σήμερα η Ολυμπιακή Εκεχειρία αποτελεί έκφραση της επιθυμίας της ανθρωπότητας να δημιουργήσει έναν κόσμο βασισμένο στις αξίες της Ειρήνης, του ευγενικού ανταγωνισμού και της συμφιλίωσης.

Πως λειτουργεί?

Κάθε δύο χρόνια η χώρα που φιλοξενεί τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες συστήνει ένα ψήφισμα των Ηνωμένων Εθνών το οποίο μπορεί να γίνει αποδεκτό από τα κράτη μέλη. Η Εκεχειρία έχει σαν σκοπό να διαφυλάξει την ασφαλή πρόσβαση των αθλητών στους Ολυμπιακούς Αγώνες και μακροπρόθεσμα να προωθήσει την ιδέα της επίτευξης παγκόσμιας Ειρήνης.


Ένα ψήφισμα των Ηνωμένων Εθνών που υποστηρίζει την Ολυμπιακή Εκεχειρία έχει γίνει δεκτό 15 φορές μέχρι τώρα Η συνεχής ανανέωσή σε κάθε Ολυμπιακή διοργάνωση στηρίζεται στην ιδέα ότι ο αθλητισμός προωθεί την Ειρήνη , την ανάπτυξη και τη διεθνή συνεργασία.



Olympic Truce

Η Ολυμπιακή Εκεχειρία

Μετά την ανάγνωση :

1. Συζητάμε για το απόσπασμα της  Ύντιρα Γκάντι. Συμφωνείτε μαζί της ?
2. Τελειώνοντας ένα παιχνίδι στο οποίο χάσατε, δυσκολεύεστε να δώσετε το χέρι στον αντίπαλο ?
3. Γιατί είναι σημαντικό από κάθε άποψη να δίνετε τα χέρια;



.....Το Λονδίνο ήταν ακόμη ερείπια και η υπόλοιπη Ευρώπη ερημωμένη από τον πόλεμο. Η αναμετάδοση του 1948 μετέφερε ένα ευπρόσδεκτο μήνυμα Ειρήνης. Ο πρώτος δρομέας έβγαλε τη στρατιωτική του στολή πριν μεταφέρει τη φλόγα τιμώντας την ιερή εκεχειρία που τηρούσαν στην Αρχαία Ελλάδα.. Η σχεδιασμένη διαδρομή τόνισε το πέρασμα των συνόρων , στα οποία είχαν διοργανωθεί γιορτές για να πανηγυρίσουν την επιστροφή της Ειρήνης. Οργανώθηκε μάλιστα μια τελετή στον τάφο του Πιέρ Ντε Κουμπερτέν προ τιμής του αναβιώτη των Ολυμπιακών αγώνων.....

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Ειρήνη , σεβασμός προς τον εαυτό μας και τους άλλους, Κοινές αξίες

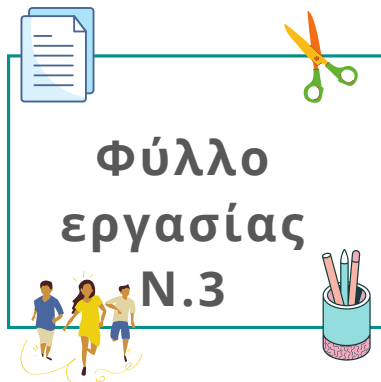
Μαθησιακά αποτελέσματα

Κατανόηση της δύναμης της Ολυμπιακής Εκεχειρίας ως μέσο για την προώθηση της Ειρήνης και της αλληλοκατανόησης σε διεθνές επίπεδο.

Ανάπτυξη της γνώσης, της κατανόησης και της ενημέρωσης σχετικά με τη σπουδαιότητα της Ειρήνης και της συμφιλίωσης

Προτεινόμενες εκπαιδευτικές μέθοδοι και μαθησιακές δεξιότητες.

Λογοτεχνικοί κύκλοι, Ερώτηση και απάντηση



Μια ιστορία για την Ολυμπιακή εκεχειρία

Ήταν το 1992 -σχεδόν 100 χρόνια μετά την αναβίωση των Αγώνων- πού η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφάσισε να επαναφέρει την Ολυμπιακή Εκεχειρία. Τηρήθηκε για πρώτη φορά στην σύγχρονη εποχή στους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Lillehammer της Νορβηγίας το 1994.

Ο πρόεδρος Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ εκφώνησε ένα δυναμικό λόγο προς τους χιλιάδες θεατές που είχαν συγκεντρωθεί στο ολυμπιακό στάδιο της Νορβηγίας και προς τα εκατοντάδες εκατομμύρια τηλεθεατών παγκοσμίως. Ο Σάμαρανκ θύμισε σε όλους ότι η πρωτεύουσα της Βοσνίας το Σεράγεβο που είχε φιλοξενήσει τους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες μόλις 10 χρόνια πριν, βρισκόταν τώρα μέσα σε μια θανάσιμη πολιορκία. "Το μήνυμά μας είναι δυνατότερο από ποτέ", είπε ο Σάμαρανκ "Σας παρακαλούμε σταματήστε τον πόλεμο. Σας παρακαλούμε σταματήστε τους σκοτωμούς.. Σας παρακαλούμε πετάξτε τα όπλα σας. " Ήταν μια έκκληση από καρδιάς που ξεπέρασε τα σύνορα της μικρής πόλης. Σ ένα παραγμένο κόσμο με πολλές συγκρούσεις, η Ολυμπιακή Εκεχειρία αντιπροσωπεύει την παγκόσμια συμπόρευση για να χτιστεί ένας ειρηνικός καλύτερος κόσμος μέσω του αθλητισμού και του Ολυμπιακού Ιδεώδους.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 3

Η Ολυμπιακή Εκχειρία

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα.

- Μαθαίνουμε για χώρες ανά τον κόσμο που βρίσκονται σε πόλεμο
- Συζητάμε για το πως μπορεί ο αθλητισμός να προάγει την Ειρήνη



Το γενικό πλαίσιο της δραστηριότητας:

"Οι λέξεις "ειρήνη" και " ηρεμία" αξίζουν μαζί χιλιάδες κομμάτια χρυσού

Κινέζικη παροιμία

- Θέματα που περιλαμβάνονται Συζήτηση, κατευθυνόμενη έρευνα, συνεργασία, επικοινωνιακές δεξιότητες, αλληλοδιδασκαλία .
- Προτεινόμενες διδακτικές στρατηγικές και δεξιότητες μάθησης.

Προβληματισμός, εποικοδομητισμός, επικοινωνιακές δεξιότητες, ιστολόγια, vlogs, παιχνίδι ρόλων, στρογγυλή τράπεζα, συζήτηση σε πάνελ.

- Προτεινόμενος εξοπλισμός: Χαρτί αφίσας, μαρκαδόροι, χαρτί σε διάφορα μεγέθη, φωτογραφικές μηχανές.



Δραστηριότητα

Γιατί κατά τη γνώμη σας ο συγγραφέας της παραπάνω δήλωσης πιστεύει ότι η **ειρήνη** και η **ηρεμία** είναι τόσο πολύτιμες ?

Δημιουργείστε μια ζωγραφιά, μια ιστορία, μια εικόνα που να περιγράφει πως είναι όταν αισθάνεστε ήρεμοι/ες.



ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.3

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Γράψτε τη φράση "Ολυμπιακή εκεχειρία "σε χαρτί αφίσας.

Προσθέστε λέξεις που εξηγούν τις αρχές που περιλαμβάνονται στη λέξη Εκεχειρία. Στη συνέχεια διακοσμήστε το περίγραμμα της αφίσας με εικόνες που φέρνουν στο νου τις έννοιες της Ειρήνης, της αποδοχής, της ευγενούς άμιλλας, της διαφορετικότητας κ.λ.π . Βρείτε σύμβολα που συμβολίζουν την Ειρήνη σε παγκόσμιο επίπεδο, όπως για παράδειγμα , περιστέρια, καμπάνες, δαυλούς, το σήμα της Ειρήνης κ.λ.π και προσθέστε τα στον πίνακα της παρουσίασης.

"Δεν μπορείτε να δώσετε χειραψία με σφιγμένη παλάμη " Ίντιρα Γκάντι

Εξηγήστε το νόημα της παραπάνω φράσης . Συμφωνείτε ? Στο τέλος ενός παιχνιδιού που χάσατε είναι μερικές φορές δύσκολο να δώσετε το χέρι στον αντίπαλο. Γιατί είναι σημαντικό να δίνετε τα χέρια ανεξάρτητα από την έκβαση του παιχνιδιού ?

" Οι δύο λέξεις "Ειρήνη " και "Ηρεμία" αξίζουν χιλιάδες κομμάτια χρυσού" Κινέζικη παροιμία

Συζητήστε: Γιατί κατά τη γνώμη σας όποιος είπε αυτή την φράση πιστεύει ότι η Ειρήνη και η Ηρεμία είναι ανεκτίμητες ? Περιγράψτε πως είναι η κατάσταση όταν αισθάνεστε γαλήνη.

- Δεξιότητες που αναπτύσσονται **στοχασμός, μοίρασμα, δημιουργικότητα, επικοινωνία**
- Προτεινόμενα υλικά **χαρτί/πίνακας παρουσίασης, μολύβια, ψαλίδια.**
- Προτεινόμενος χώρος **μια αίθουσα**



Η Ολυμπιακή Φλόγα

Πρίν την ανάγνωση :

- 1 .Γιατί η ολυμπιακή φλόγα είναι τόσο σημαντική στους Ολυμπιακούς Αγώνες;
- 2 .Μπορεί η ολυμπιακή φλόγα να ανάψει σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου;
- 3 .Μπορεί η Ολυμπιακή Φλόγα να ανάψει με κανονικό αναπτήρα;

Αυτή είναι μια λίστα με τα σχέδια των πυρσών που χρησιμοποιούνται για να ανάψουν την Ολυμπιακή φλόγα στους Ολυμπιακούς Αγώνες... ακολουθήστε τον παρακάτω σύνδεσμο!

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Olympic_torch_designs



Ανάγνωση :

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΦΛΟΓΑ

Η φωτιά , οι φλόγες , οι δάδες και τα κεριά έχουν ιδιαίτερη σημασία για τον άνθρωπο και παίζουν σημαντικό ρόλο σε τελετουργίες και τελετές, όπως στους αρχαίους αγώνες και σήμερα στους Ολυμπιακούς Αγώνες της σύγχρονης εποχής.

Η ολυμπιακή δάδα χρονολογείται από την εποχή της Αρχαίας Ελλάδας , όπου η φωτιά θεωρούνταν θεϊκή.

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία , η φωτιά αφαιρέθηκε από τους ανθρώπους από τον Δία. Ωστόσο , την επέστρεψε ο Προμηθέας , ο οποίος κατάφερε να ανακτήσει το στοιχείο φέρνοντας έναν πυρσό κοντά στον ήλιο και ανάβοντας τον .

Στους Αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, τη φλόγα συνήθιζαν να την ανάβουν προς τιμήν της Ήρας, της γυναίκας του Δία . Η φλόγα αυτή διατηρούνταν για όλη τη διάρκεια των αγώνων.

Στους Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες , η φλόγα χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Άμστερνταμ (1 9 2 8) και μόλις το 1 9 3 6 πραγματοποιήθηκε η πρώτη λαμπαδηδρομία στο Βερολίνο της Γερμανίας .

Κάθε διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων έχει τη δική της φλόγα που ταξιδεύει από τα ερείπια των Ολυμπιακών Αγώνων (Olympia, Greece) στην πόλη που φιλοξενεί τους Ολυμπιακούς Αγώνες εκείνης της χρονιάς.

Η ολυμπιακή φλόγα ανάβει με τη βοήθεια των ακτίνων του ήλιου , οι οποίες πυροδοτούν σε έναν καθρέφτη και δημιουργούν φωτιά .

Έτσι αρχίζει ένα ταξίδι που φωτίζει το ολυμπιακό πνεύμα σε άλλα μέρη του κόσμου.

Η τελετή αφής

Η ολυμπιακή φλόγα είναι το πιο ισχυρό σύμβολο του ολυμπιακού κινήματος. Δεν αναδεικνύει μόνο τις αρετές του σύγχρονου αθλητικού ανταγωνισμού. . έχει επίσης δεσμό με την αρχαιότητα .

Σύμφωνα με το τελετουργικό, η Πρωθιέρεια , συνοδευόμενη από μια ομάδα ιερείων , προχωρά στο άναμμα στο βωμό μπροστά από τους ναούς της Ήρας

Εδώ καλεί τον Απόλλωνα, τον θεό του φωτός, να στείλει τις ακτίνες του ήλιου για να ανάψει ο πυρσός.

Η ολυμπιακή φλόγα γεννιέται σχεδόν πάντα μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα , αφού η δάδα τοποθετηθεί στο κέντρο ενός κοίλου καθρέφτη.

Κατά τη σύγχρονη παράδοση , ο επικεφαλής δίνει τη φλόγα στον πρώτο λαμπαδηδρόμο και στη συνέχεια αρχίζει τη λαμπαδηδρομία που τερματίζει στο Ολυμπιακό Στάδιο της διοργανώτριας πολιτείας λίγους μήνες αργότερα .

Αυτό το ξεχωριστό γεγονός είναι ανοιχτό στο κοινό και μπορείτε να έρθετε και να το παρακολουθήσετε μόνοι σας, στον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας.

Η δάδα της Σκυταλοδρομίας και η Ολυμπιακή φλόγα υποτίθεται ότι καίγονται καθ' όλη τη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε περίπτωση που σβήσει η φλόγα, μπορεί να ξαναανάψει μόνο με εφεδρική φλόγα, η οποία έχει ανάψει επίσης στην Ελλάδα και ποτέ με κανονικό αναπτήρα!

Η Ολυμπιακή Φλόγα

Μετά την ανάγνωση :

Η ιστορία της Ολυμπιακής Φλόγας άρχισε να εκτυλίσσεται σαν ένα επικό μυθιστόρημα, με κάθε Ολυμπιάδα να παράγει τις δικές της μοναδικές ιστορίες που διαδραματίζονται από ένα καστ εκατοντάδων χιλιάδων δρομέων σε μικρές και μεγάλες αποστάσεις και με κάθε είδους μεταφορικό μέσο.

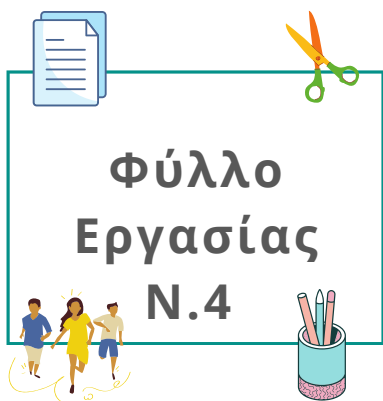
Μια αξιομνημόνευτη στιγμή ήταν το άναμμα του καζανιού στην τελετή έναρξης της Βαρκελώνης 1992 .

Παίρνοντας θέση στο κέντρο του Ολυμπιακού Σταδίου Montjuic, ο Παραολυμπιονίκης τοξότης Antonio Rebollo πήρε ένα φλεγόμενο βέλος που άναβε από τη φλόγα και το έριξε στο καζάνι, βάζοντας φωτιά!

Είστε περίεργοι γι' αυτό; Παρακολουθήστε το βίντεο . . .

<https://www.youtube.com/watch?v=gmRf41SVHS4>

Και είστε περίεργοι για περισσότερες ιστορίες σχετικά με την Ολυμπιακή Φλόγα; Προσπαθήστε να κάνετε μια έρευνα για αυτές και να συζητήσουμε όλοι μαζί !



Εκπαιδευτικά θέματα ολυμπιακών αγώνων

A.Σεβασμός για τον εαυτό μας και τους άλλους

B.Ισορροπία

Εκπαιδευτικά αποτελέσματα

Κατανόηση των κοινών αξιών, της ενότητας, του συμβολισμού και της συνεργατικής προσπάθειας.

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Μάθηση μέσω της πράξης, Διερεύνηση, Ερώτηση και απάντηση. .

Η σκυταλοδρομία των ρεκόρ

Το 2000 η Ολυμπιακή δάδα πέρασε τρία λεπτά βυθισμένη στη Θάλασσα των Κοραλλιών. Το 2008 ορειβάτες την μετέφεραν στην κορυφή του Έβερεστ! Το 2016 στη Βραζιλία η δάδα έκανε βόλτα με μια σανίδα του σερφ.

Έχει μεταφερθεί ακόμη και στο διάστημα αρκετές φορές! (Χωρίς φωτισμό, για λόγους ασφαλείας). Η φλόγα έκανε το πρώτο της ταξίδι με αεροπλάνο (Όσλο 1952) και ταξίδεψε με ταχύτητα μεγαλύτερη από την ταχύτητα του ήχου στο ταξίδι της από την Αθήνα στο Παρίσι - με το Concorde (Albertville 1992).

Τα θαύματα της τεχνολογίας αναδείχθηκαν όταν οι Καναδοί οργάνωσαν τη μετάδοση της φλόγας μέσω δορυφόρου μεταξύ Αθήνας και Οττάβας (Μόντρεαλ 1976). Για πρώτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, η δάδα (αλλά όχι η φλόγα) έκανε άλμα με αλεξίπτωτο!

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 4

Η Ολυμπιακή Φλόγα

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα
Η αξία της Ολυμπιακής Φλόγας ως
σύμβολο που εμπνέει ελπίδα και
συνδέεται με τις κοινές αξίες σε όλο
τον κόσμο.



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Η Ολυμπιακή Φλόγα, αφού ανάψει , μεταφέρεται σε όλη τη χώρα υποδοχής από τους αθλητές και τους προσκεκλημένους χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα μεταφοράς - συχνά σχετιζόμενα με τη μοναδική κουλτούρα της χώρας υποδοχής.

- Εμπλεκόμενα θέματα **μαθηματικά , γεωμετρία , γεωγραφία , τέχνη , χειροτεχνία**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες **συνεργασία , δημιουργικότητα**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **χαρτί , μολύβι , πυξίδα , χάρακας ψαλίδι , χρώματα**

Δραστηριότητα

Όταν το Βανκούβερ ήταν η πόλη που φιλοξένησε τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 2010, η Ολυμπιακή Φλόγα μεταφέρθηκε με έλκηθρο σκύλων , διέσχισε λίμνες με κανό , πέρασε από ιππείς , κ.λπ. Εντοπίστε τη διαδρομή της φλόγας, η οποία περνάει από διάφορα μέρη της χώρας σας για να παραδοθεί σε μια μεγάλη πόλη.

- Ποια θα ήταν η διαδρομή του ταξιδιού; Σχεδιάστε τη διαδρομή αυτή σε ένα χάρτη.
- Ποιοι ενδιαφέροντες, πρωτότυποι και καινοτόμοι τρόποι μεταφοράς της ολυμπιακής φλόγας θα χρησιμοποιούνταν στη χώρα σας;

Ακολουθεί ένα παράδειγμα των Ολυμπιακών Αγώνων στο Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία 2016

... και τώρα, γιατί δεν προσπαθείτε να δημιουργήσετε τη δική σας ολυμπιακή δάδα



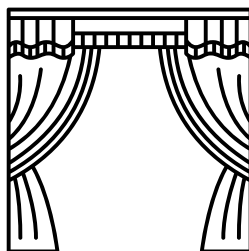
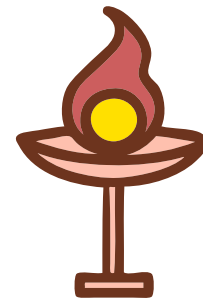
ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.4

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Πραγματοποίηση του ανάμματος της φλόγας !

Οι μαθητές θα κάνουν έρευνα για την τελετή αφής της Φλόγας που λαμβάνει χώρα στους Ναούς της Ήρας στην Ολυμπία τους μήνες που προηγούνται κάθε διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων. Στη συνέχεια, θα παρουσιάσουν ένα σύντομο θεατρικό έργο για να διδάξουν τα σύμβολα και την ιστορία αυτής της τελετής στο σύνολο της σχολικής κοινότητας .

- Αναπτυγμένες δεξιότητες :
Αντίδραση, εκτέλεση, ανταλλαγή, έρευνα
- Προτεινόμενος εξοπλισμός υπολογιστής για έρευνα, αυτοσχέδιο υλικό για το έργο
- Προτεινόμενος χώρος δωμάτιο ή εξωτερικός χώρος



Τα ολυμπιακά σύμβολα: Οι πέντε δακτύλιοι

Πριν από την ανάγνωση :

- 1 .Τι νομίζετε ότι συμβολίζουν οι πέντε ολυμπιακοί δακτύλιοι;
- 2 .Γιατί, κατά τη γνώμη σας, συνδέονται οι ολυμπιακοί δακτύλιοι;
- 3 . Ξέρετε ποιος δημιούργησε τους Ολυμπιακούς δακτυλίους ;

“

Αυτό είναι πραγματικά ένα διεθνές έμβλημα. Φτιάχτηκε για να μετατραπεί σε σημαία. Είναι μια ελαφριά ελκυστική σημαία, που είναι ευχάριστο να τη βλέπεις να ανεμίζει στον άνεμο. Το νόημά της είναι σε μεγάλο βαθμό συμβολικό και η επιτυχία της εξασφαλισμένη.

”

PIERRE DE COUBERTIN

Ανάγνωση:

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΪ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ

Ο βαρόνος Pierre de Coubertin είχε σίγουρα μια επιφοίτηση όταν σχεδίασε τα Ολυμπιακά σύμβολα. Έψαχνε ένα σύμβολο που να αντικατοπτρίζει την Ολυμπιακή ιδέα από τότε που έπεισε τους αθλητικούς ηγέτες του κόσμου να αναβιώσουν τους Αγώνες το 1894.

Σύμφωνα με τη ΔΟΕ (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή), οι δακτύλιοι εμφανίστηκαν για πρώτη φορά το 1913 στην κορυφή μιας επιστολής που έγραψε ο βαρόνος Pierre de Coubertin, ο ιδρυτής των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Ο ίδιος σχεδίασε και χρωμάτισε τους δακτυλίους με το χέρι. "

Τους χρησιμοποίησε σε επιστολόχαρτα και τότε επιτέλους ήταν έτοιμος να τους αποκαλύψει στον ευρύτερο κόσμο κατά τη διάρκεια της Συνόδου και του Συνεδρίου της ΔΟΕ στο Παρίσι το 1914. " Αυτό είναι πραγματικά ένα διεθνές έμβλημα ", είπε. " Φτιάχτηκε για να μετατραπεί σε σημαία . " .

Οι πέντε δακτύλιοι είναι πλέον ένα από τα πιο άμεσα αναγνωρίσιμα σύμβολα στον κόσμο.

Αν και μια ήπειρος συνδέεται παγκοσμίως με το χρώμα κάθε κύκλου (μπλε -Ωκεανία, κίτρινο -Ασία, μαύρο Αφρική, πράσινο -Ευρώπη και κόκκινο Αμερική), η ΔΟΕ έχει δηλώσει ότι αυτή η σύνδεση δεν είναι επίσημη. Στην Ολυμπιακή Επιθεώρηση του Αυγούστου 1913, ο Κουμπερτέν εξήγησε ότι " οι πέντε δακτύλιοι αντιπροσωπεύουν τα πέντε μέρη της γης που δεν έχουν προσχωρήσει στον Ολυμπισμό και είναι έτοιμα να δεχτούν τα υπέρτατα δικαιώματά τους. Επιπλέον, τα χρώματα που συνδυάζονται έτσι [το φόντο που αντιπροσωπεύει την αγνότητα και την πίστη των αθλητών] αναπαράγουν τα χρώματα όλων των εθνών χωρίς εξαίρεση. " .

Οι δακτύλιοι χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1920 που διεξήχθησαν στην Αμβέρσα του Βελγίου, όπου η σημαία κυμάτισε επίσημα στους Αγώνες για πρώτη φορά. Θα είχαν χρησιμοποιηθεί νωρίτερα, αν ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος δεν είχε εμποδίσει την διεξαγωγή των αγώνων κατά τη διάρκεια εκείνων των ετών .

Η Αμβέρσα έβαλε το χεράκι της σε μια από τις διαχρονικές παραδόσεις του Ολυμπιακού Κινήματος . Για να συμβολίσει τη συνέχεια , οι αντιπρόσωποι ταξίδεψαν στο Παρίσι το 1924 για να παρουσιάσουν μια ειδική τελετουργική Ολυμπιακή σημαία στην πόλη . Το τελετουργικό αυτό έγινε γνωστό ως η τελετή "Σημαία της Αμβέρσας". Η πόλη που μόλις είχε φιλοξενήσει τους Αγώνες διατήρησε τη σημαία και ήταν επιφορτισμένη να τη μεταφέρει στην επόμενη διοργανώτρια πόλη τέσσερα χρόνια αργότερα. Έτσι οι εκπρόσωποι του Παρισιού ξαναβρέθηκαν στο Άμστερνταμ το 1928 κ.ο.κ.

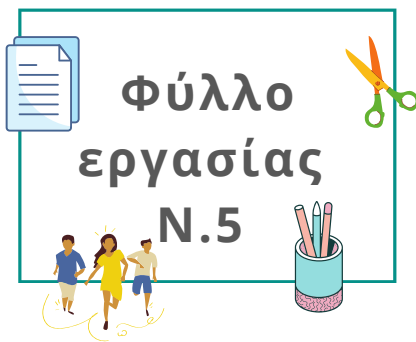
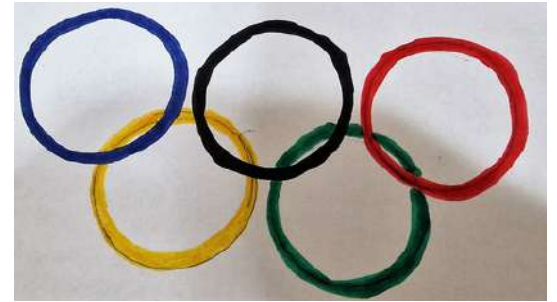
Η τελετουργική σημαία φυλάσσεται πλέον σε δημοτικά κτίρια , αλλά η μεγαλύτερη ολυμπιακή σημαία από όλες υψώνεται ως αναπόσπαστο μέρος κάθε τελετής έναρξης . Καθώς ο αρχηγός του κράτους ανοίγει τους Αγώνες , η σημαία ετοιμάζεται για τη μεγάλη είσοδό της στο στάδιο. Παλαιότερα την έφερνε μια στρατιωτική ομάδα χρωμάτων, αλλά τώρα οι φορείς επιλέγονται για να εκπροσωπήσουν τους πυλώνες του Ολυμπισμού. Η επιλογή των σημαιοφόρων είναι σχεδόν τόσο σημαντική όσο και η ταυτότητα του τελευταίου δρομέα στη λαμπαδηδρομία.

Στη Μόσχα του 1980, 65 χώρες, με επικεφαλής τις Ηνωμένες Πολιτείες, μποϊκοτάρισαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες ως απάντηση στην εισβολή της Σοβιετικής Ένωσης στο Αφγανιστάν, ενώ αρκετές από αυτές που το έκαναν επέλεξαν να χρησιμοποιήσουν την Ολυμπιακή σημαία αντί της δικής τους ως ένδειξη διαμαρτυρίας.

Τα ολυμπιακά σύμβολα: Οι πέντε δακτύλιοι

Μετά την ανάγνωση :

- 1 .Τι σημαίνει η λέξη συμβολισμός για εσάς;
- 2 . Πιστεύετε ότι οι πέντε δακτύλιοι μεταφέρουν το μήνυμα των Ολυμπιακών αξιών;
- 3 Κατά τη γνώμη σας, είναι αυτό το σύμβολο ακόμα κατάλληλο ή μήπως πρέπει να εκσυγχρονιστεί;
- 4 . Θα θέλατε να σχεδιάσετε ένα νέο σύμβολο του Ολυμπισμού; Από πού θα ήταν αυτό εμπνευσμένο;



Εκπαιδευτικά θέματα Ολυμπιακών Αγώνων

Β.Μαθαίνουμε να παίζουμε δίκαια
Γ.Εξασκούμε τον σεβασμό προς τον εαυτό μας και προς τους άλλους
Μαθησιακά αποτελέσματα
Κατανοούμε τη σημασία της Ολυμπιακής Σημαίας
Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες
Διερεύνηση, κύκλος διαμοιρασμού, δημιουργικότητα, συνεργασία, δεξιότητες σκέψης

Η ολυμπιακή ομάδα προσφύγων

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο ντε Τζανέιρο, για πρώτη φορά στην ιστορία των Αγώνων, συμμετείχε ομάδα προσφύγων αποτελούμενη από 10 αθλητές που επέλεξε η ΔΟΕ: Σύριοι, Νοτιοσουδανοί, Αιθίοπες και Κονγκολέζοι αντιπροσώπευαν τα περίπου 60 εκατομμύρια πρόσφυγες στον κόσμο, τον υψηλότερο αριθμό από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι αθλητές παρέλασαν στην τελετή έναρξης και περπάτησαν μέσα στο στάδιο πίσω από την Ολυμπιακή σημαία. Ανάμεσά τους ήταν και η Σύρια κολυμβήτρια Γιούσρα Μαρντίνι, η οποία μήνες πριν από τη συμμετοχή της στους Αγώνες είχε διασώσει έως και 17 μετανάστες από το ναυάγιο του σκάφους στο οποίο ταξίδευαν.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 5

Τα ολυμπιακά σύμβολα: ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Μαθαίνοντας για την ποικιλομορφία των πολιτισμών
- Συζήτηση σχετικά με τα ταξίδια και τις επισκέψεις σε νέες τοποθεσίες



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Διαβάστε την παράγραφο στη σελίδα 18 με τίτλο "Η Ολυμπιακή Ομάδα Προσφύγων" και συζητήστε με τους μαθητές σας για τη σημασία της Ολυμπιακής Σημαίας σε αυτή την ιστορία.

Συζητήστε μαζί τους για τους διαφορετικούς τρόπους εξέτασης του ταξιδιού

- Εμπλεκόμενα θέματα **μαθηματικά , γεωμετρία ,γεωγραφία τέχνη ,χειροτεχνία**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες **συνεργασία, δημιουργικότητα**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **χαρτί , μολύβι, πυξίδα , χάρακας, ψαλίδι , χρώματα**

Δραστηριότητα

Μετά την εισαγωγή του θέματος των Ολυμπιακών δακτυλίων , οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τις πέντε ηπείρους στο χάρτη για να τις συσχετίσουν με τα αντίστοιχα χρώματα. Στοιχεία της Γεωγραφίας θα εισαχθούν για την ενθάρρυνση των μαθητών να συμμετάσχουν στη συζήτηση (π.χ. και μέσω της αφήγησης των ταξιδιών που έχουν ήδη κάνει ή ονειρεύονται να κάνουν).

Τελικά, ας πάμε στη δραστηριότητα!

Οδηγίες:

1. αναθέστε σε κάθε μαθητή μια εργασία που πρέπει να εκτελέσει.
2. ορισμένοι μαθητές σχεδιάζουν τους 5 δακτυλίους τηρώντας αυτές τις μετρήσεις: - Εξωτερική διάμετρος 7 εκ.
- Εσωτερική διάμετρος 5 εκ.
3. Κάποιοι μαθητές χρωματίζουν τα 5 δακτυλίδια με τα ολυμπιακά χρώματα και τα κόβουν:
4. μερικοί μαθητές κόβουν και χρωματίζουν τις 5 ηπείρους
5. ... και τώρα, τρέξτε να παίξετε!



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.5

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΌ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Η σκυταλοδρομία των πέντε δακτυλίων

Χωρίστε τους μαθητές σε δύο ισάριθμες ομάδες και τοποθετήστε τους σε δύο σειρές . Τοποθετήστε , μέσα σε κάθε ένα από τα δύο καλάθια , τους κύκλους που έχουν κοπεί και χρωματιστεί προηγουμένως . Οι πέντε ήπειροι , ωστόσο , θα χρησιμοποιηθούν χωρίς να χρωματιστούν. Τοποθετήστε τα δύο καλάθια σε αντιστοιχία των δύο σειρών , σε απόσταση περίπου 50 μέτρων .

Το παιχνίδι συνίσταται στη συλλογή των δαχτυλιδιών και των ηπείρων και τη συσχέτιση της καθεμιάς με το δικό της χρώμα (Ευρώπη - πράσινο δαχτυλίδι , Αμερική - κόκκινο δαχτυλίδι , κ.λπ.).

Με τον ήχο του σφυρίγματος , οι δύο πρώτοι από κάθε σειρά θα τρέξουν να μαζέψουν ένα αντικείμενο από το καλάθι (**ΜΟΝΟ ΕΝΑ !**). Θα τρέξουν πίσω και θα δώσουν τα χέρια στους επόμενους συμπαίκτες τους στη σειρά , και ούτω καθεξής μέχρι να αδειάσουν τα καλάθια.

Μόλις συγκεντρωθούν όλα τα στοιχεία, οι μαθητές θα τα τοποθετήσουν σε μια επιφάνεια και θα προσπαθήσουν να συσχετίσουν την ήπειρο με το αντίστοιχο χρώμα .

Η ομάδα που θα το έχει καταφέρει στον συντομότερο χρόνο κερδίζει .

- Αναπτυγμένες δραστηριότητες :
ταχύτητα, αντίδραση, διαμοιρασμός, προβληματισμός
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
δύο(2) καλάθια , φόρμα και αθλητικά παπούτσια , σφυρίχτρα
- Προτεινόμενος χώρος
γυμναστήριο, στίβος,

Δεδομένου ότι είναι ένας απλός συσχετισμός μεταξύ ηπείρων και χρωμάτων, το παιχνίδι γίνεται πιο ελκυστικό με μειωμένη απόσταση για τρέξιμο για να αυξηθεί η ταχύτητα του παιχνιδιού και να εμπλακούν οι μαθητές που περιμένουν τη σειρά τους.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ N.5



Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Λογότυπα και Μασκώτ

Πριν την ανάγνωση :

- 1 .Κατά τη γνώμη σου, γιατί κάθε Ολυμπιάδα έχει το δικό της λογότυπο?
- 2 .Τι πιστεύεις ότι ένα λογότυπο πρέπει να αντιπροσωπεύει ?
- 3 .Ποιος κατά τη γνώμη σου είναι ο ρόλος μιας μασκότ ?

Μπορείς να βρεις εδώ όλα τα λογότυπα
<https://olympics.com/en/olympic-games>
... μόνο κάνοντας κλικ στην χρονολογία ...

και όλες τις μασκότ ...

<https://olympics.com/en/olympic-games/olympic-mascots>



Ανάγνωση :

ΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΛΟΓΟΤΥΠΑ . . .

Το Ολυμπιακό λογότυπο επιλέγεται συνήθως από την τοπική επιτροπή διοργάνωσης για τη διενέργεια των Ολυμπιακών Αγώνων: το πρώτο λογότυπο εμφανίστηκε το 1924 για τους 8ους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι.

Το έμβλημα γενικά συνδυάζει τους 5 κύκλους με στοιχεία που αντιπροσωπεύουν τη διοργανώτρια πόλη ή χώρα. Τα λογότυπα που ακολούθησαν σε όλες τις εκδόσεις είναι αμέτρητα: σε αυτά προστίθενται και τα λογότυπα των Χειμερινών Ολυμπιακών και των Παραολυμπιακών αγώνων. Όλα αυτά υποδηλώνουν μια αδελφότητα ανάμεσα σε ανθρώπους που μόνο ο αθλητισμός μπορεί να δημιουργήσει.

Ας μάθουμε μερικά από αυτά μαζί ...

Ας ξεκινήσουμε με τους τελευταίους Ολυμπιακούς αγώνες. Για το Τόκιο 2020 το λογότυπο σχεδιάστηκε από τον Asao Tokolo και υιοθετεί ένα καρό μοτίβο με ορθογώνια διαφορετικού μεγέθους και σχήματος τοποθετημένα σε έναν κύκλο. Αντιπροσωπεύει τις διαφορετικές εθνικότητες, πολιτισμούς και τρόπους σκέψης συμβολίζοντας την ενότητα στη διαφορετικότητα .

Το λογότυπο των Ολυμπιακών 2016 εμπνεύστηκε από τα σχήματα των βουνών που περιβάλλουν το Ρίο ντε Τζανέιρο και δημιουργήθηκε από τις φιγούρες τριών ανθρώπων που κρατούν τα χέρια τους, μεταδίδοντας μια αίσθηση ενότητας και κίνησης και ταυτόχρονα ανακαλώντας το σύμβολο του "Απείρου". Τα χρώματα των σχημάτων είναι: πράσινο που συνδέεται με τη γη, μπλε που αντιπροσωπεύει τον ωκεανό, και πορτοκαλί που αναδεικνύει τη ζεστασιά των κατοίκων του Ρίο.

Ένα άλλο παράδειγμα Ολυμπιακού λογότυπου που απαρνήθηκε τον κλασικό συμβολισμό για μια πιο πρωτότυπη και καινοτόμο προσέγγιση ήταν αυτό του Μονάχου 1972 , το οποίο ωστόσο δεν είχε καμία τύχη. Το εγχείρημα ακολούθησε την εκσυγχρονιστική τακτική με την οποία η Γερμανία προσπαθούσε να αποκαταστήσει την εικόνα της μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Δεν είναι τυχαίο ότι το σχέδιο αυτό προτάθηκε από τον Γερμανό σχεδιαστή Olt Aicher, γνωστό αντίπαλο του τάγματος των Ναζί και επιθυμούσε την απομάκρυνσή του κατά τη διάρκεια του πολέμου.

Το λογότυπο απεικονίζει έναν ήλιο στη μορφή μιας σπείρας και εισήγαγε την ιδέα ταυτοποίησης των Ολυμπιακών Αγώνων μέσω συμβόλων, τα οποία εφεξής εφαρμόστηκαν σε όλες τις εκδόσεις. Ο Aicher είναι επίσης υπεύθυνος για τη δημιουργία εικονογραφημάτων κάθε αθλήματος που αναδεικνύουν την Ολυμπιακή πειθαρχία και χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα. Για τους ειδικούς και τους συλλέκτες , η οπτική ταυτοποίηση των Ολυμπιακών που πρωτοξεκίνησε στο Μόναχο το 1972 εξακολουθεί να αποτελεί θεμελιώδες σημείο στην ιστορία της Ευρωπαϊκής γραφιστικής .

Η καινοτομία των συμβόλων του Μονάχου 1972 επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από τα λογότυπα που σχεδιάστηκαν για τους Ολυμπιακούς αγώνες στο Τόκιο 1964 και στο Μεξικό 1968. Η ιαπωνική έκδοση ήταν αυτή που άνοιξε το δρόμο για μια πιο μοντέρνα και βελτιωμένη εκδοχή των Ολυμπιακών γραφημάτων. Στο λογότυπο του Τόκιο 1964 οι Ολυμπιακοί δακτύλιοι εκτίθενται πάνω στην εθνική σημαία της Ιαπωνίας, αντιπροσωπεύοντας τον ανατέλλοντα ήλιο.

Τα σύμβολα του Ολυμπισμού: Λογότυπα και Μασκότ

Τέσσερα χρόνια αργότερα η έκδοση του Μεξικό 1968 ήταν το πιο αναγνωρίσιμο και φημισμένο λογότυπο στην ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων. Η ιδέα πίσω από το σχεδιασμό του από τον αρχιτέκτονα Ramirez Vazquez σε συνεργασία με άλλους Μεξικανούς γραφίστες, ήταν να παρουσιάσουν το Μεξικό σε μια μοντέρνα εκδοχή κάνοντας αναφορά σε παραδοσιακά στοιχεία της χώρας. Περιγράφοντας τη δουλειά τους ο Ramirez Vazquez είπε: "Σίγουρα δε θέλαμε να φτιάξουμε κάτι που να μοιάζει με Μεξικανό που κοιμάται κάτω από ένα κάκτο με κατεβασμένο το σομπρέρο του." Εμπνεύστηκε από τα περίτεχνα μενταγιόν των αρχαίων γηγενών ανθρώπων και έκανε διάσημα τα περιγράμματα με τις 3 γραμμές που περιλάμβαναν και τους Ολυμπιακούς κύκλους. Επίσης ο Ramirez Vazquez εισήγαγε τα εικονογραφήματα των διαφόρων αθλημάτων που τελειοποιήθηκαν από τον Aicher.

Προηγουμένως, η Ιταλία είχε φιλοξενήσει τους Ολυμπιακούς αγώνες δημιουργώντας ένα λογότυπο πιο κοντά στον κλασικό συμβολισμό. Ρώμη 1960 ήταν η έκδοση των καλοκαιρινών Ολυμπιακών αγώνων που συμβολικά επικύρωνε το τέλος της μεταπολεμικής περιόδου στην Ιταλία και την έναρξη του ονομαζόμενου "οικονομικού θαύματος". Επίσης αντιπροσώπευε την αρχή μιας νέας εποχής από αθλητική και οργανωτική σκοπιά: για πρώτη φορά διεθνή γεγονότα ανακοινώνονταν στην τηλεόραση. Το λογότυπο ωστόσο ακολούθησε κλασικό σχεδιασμό χρησιμοποιώντας αποκλειστικά στοιχεία της Ρωμαϊκής παράδοσης: δεν έμοιαζε με τίποτα την προσπάθεια της Γερμανίας να "αποσχιστεί" από το πρόσφατο παρελθόν της.



Ας κάνουμε ένα βήμα πιο κάτω. Το λογότυπο London 2012, για παράδειγμα, ήταν αντικείμενο συζήτησης για την υπέρβασή του που άλλωστε ήταν και ο σκοπός των δημιουργών του. Η ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα είδος γραφήματος που θα γοήτευε κυρίως το νεανικό κοινό. Το αποτέλεσμα ήταν ένα 2012 με συγκλίνοντες αριθμούς και προεξέχουσα διατομή δίνοντας την αίσθηση της κίνησης, στους οποίους τα αρχικά της λέξης Λονδίνο μπορούσαν να διαβαστούν. Ήταν ένα λογότυπο που δίχασε την κοινή γνώμη.

Το 1996, ωστόσο, οι Καλοκαιρινοί Ολυμπιακοί αγώνες στην Ατλάντα γιόρτασαν την εκατονταετία της 1ης έκδοσης των σύγχρονων αγώνων και θεωρήθηκαν ως η σύνδεση μεταξύ της παράδοσης και του εκσυγχρονισμού. Κάτω από αυτό το πρίσμα, το λογότυπο που προτάθηκε ήταν αρκετά επιτυχημένο: απεικόνιζε ένα δαυλό με λαβή σε κλασικό στυλ αποτελούμενο από τους Ολυμπιακούς κύκλους και τον αριθμό 100, ενώ στο πιο μοντέρνο και δυναμικό κομμάτι του, αστέρια όπως αυτά της Αμερικανικής σημαίας γεννιόταν από τη φλόγα.

Και τώρα, ας πάμε στο Παρίσι 2024 του οποίου το λογότυπο σηματοδοτεί ήδη μια στιλιστική καινοτομία. Το λογότυπο είναι μια φλόγα πάνω σε ένα Ολυμπιακό μετάλλιο που σχηματίζει ένα γυναικείο πρόσωπο και γίνεται αντιληπτό από τις λεπτομέρειες των χειλιών. Η Γαλλική έκδοση θα είναι στην πραγματικότητα κάτω από το πρίσμα της ισότητας των δύο φύλων, ξεκινώντας από τον αριθμό των συμμετεχόντων αθλητών αφού για την πρώτη φορά για πάνω από ένα αιώνα θα αγωνιστούν ισάριθμα: 5.0000 άνδρες και 5.000 γυναίκες!

Το λογότυπο των Ολυμπιακών Αγώνων του Σίδνεϊ αποτελείται από μια φιγούρα σχεδιασμένη με "πινέλο", γνωστή επίσης ως ο Αθλητής της Χιλιετίας. Ο σχεδιασμός του λογότυπου "Σίδνεϊ 2000" προβάλλει μια εναρμόνιση των πέντε Ολυμπιακών κύκλων. Η φιγούρα αποτελείται από εμβληματικά σύμβολα και χρώματα της Αυστραλίας: το μπούμερανγκ και τα χαρακτηριστικά του Αυστραλιανού ήλιου μαζί με τα χρώματα της θάλασσας και το κόκκινο της ερήμου, θυμίζουν το μοναδικό τοπίο αυτής της ηπείρου.

Το λογότυπο των Ολυμπιακών Αγώνων του Σίδνεϊ αποτελείται από μια ζωγραφισμένη φιγούρα με "βούρτσα", γνωστή και ως Αθλητής της Χιλιετίας. Ο σχεδιασμός του λογότυπου «Σίδνεϊ 2000» περιλαμβάνει μια εναρμόνιση των πέντε Ολυμπιακών κύκλων. Η φιγούρα αποτελείται από εμβληματικά σύμβολα και χρώματα της Αυστραλίας: το μπούμερανγκ και τα χαρακτηριστικά του αυστραλιανού ήλιου, μαζί με τα χρώματα της θάλασσας και το κόκκινο της ερήμου, παραπέμπουν στο μοναδικό τοπίο αυτής της ηπείρου.

ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΥ: Λογότυπα και μασκότ

... ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΜΑΣΚΟΤ

Οι Ολυμπιακές Μασκότ αποτέλεσαν ένα θεμελιώδες κομμάτι των αγώνων από το 1968. Ο ρόλος τους είναι να ενσαρκώσουν το Ολυμπιακό ιδεώδες, να προωθήσουν τις αξίες δίνοντας έμφαση σε κάθε έκδοση των αγώνων, να προάγουν την ιστορία και την παράδοση της πόλης και να προσδώσουν μια εορταστική ατμόσφαιρα.

Οι Ολυμπιακές μασκότ είναι φανταστικοί χαρακτήρες με τη μορφή ζώου ή ανθρώπου που χρησιμοποιούνται για να συμβολίζουν τις πολιτιστικές αξίες του τόπου ή της χώρας που λαμβάνουν χώρα οι Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί αγώνες. Κατά τη διάρκεια των ετών, διαφορετικές Ολυμπιακές μασκότ χρησιμοποιήθηκαν για να αναδείξουν τις διαφορετικές κουλτούρες των πόλεων και κρατών-διοργανωτών των αγώνων .

Η πρώτη Ολυμπιακή μασκότ δημιουργήθηκε το 1968 κατά τη διάρκεια των Χειμερινών Ολυμπιακών στο Grenoble γνωστή ως "Schuss": είχε το σχήμα ενός μικρόσωμου ανθρώπου στα χρώματα του μπλε, κόκκινου και λευκού που είναι τα χρώματα της Γαλλίας.

Η πρώτη επίσημη μασκότ των Καλοκαιρινών Ολυμπιακών ήταν ο Waldi, ένας σκύλος dachshund στο Μόναχο το 1972 .

Η ιδιαίτερη αυτή ράτσα χρησιμοποιήθηκε για να συμβολίσει την αντοχή, την επιμονή και την ευελιξία τα οποία είναι χαρακτηριστικά που καλλιεργούνται με τον αθλητισμό. Μεταξύ άλλων, ο Waldi είχε τα τρία Ολυμπιακά χρώματα μπλε, λευκό και πράσινο.

Από τότε, οι μασκότ παίζουν έναν σημαντικό ρόλο στους Ολυμπιακούς: τόσο οι πόλεις όσο και οι χώρες που διοργανώνουν τους Αγώνες χρησιμοποιούν μασκότ για να προβάλλουν τις ιδιαιτερότητές τους, την παράδοσή τους και ό,τι τους κάνει υπερήφανους.

Στο Ρίο της Βραζιλίας οι Ολυμπιακοί 2016 υιοθέτησαν τη μασκότ Vinicius, ένα ζώο που αντιπροσωπεύει τα θηλαστικά της Βραζιλίας. Αποτελεί μια έμπνευση ολόκληρης της Βραζιλιάνικης άγριας πανίδας και πήρε το όνομά του από τον Vinicius de Moraes, ποιητή του τραγουδιού της βραζιλιάνικης μουσικής bossa nova του 1962 με τίτλο "Ένα κορίτσι από την Ιπανέμα".

Στους Ολυμπιακούς του Λονδίνου 2012 σειρά είχε η μασκότ Wenlock: γυαλιστερό δέρμα, ένα μάτι (μια κάμερα), με μερικώς κίτρινο κεφάλι συμβολίζοντας τα ταξί του Λονδίνου. Το όνομα Wenlock προήλθε από το χωριό Much Wenlock στο Shropshire, όπου το 1850 οι προάγγελοι των Ολυμπιακών Αγώνων σηματοδότησαν την έναρξη της βιομηχανικής επανάστασης στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Στο Πεκίνο 2008 οι Ολυμπιακοί υιοθέτησαν πολλές διαφορετικές μασκότ: κούκλες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά όπως το ψάρι Beibei, το γιγαντιαίο πάντα Jing jing, την Ολυμπιακή φλόγα Huanhuan, την Θιβητιανή αντιλόπη Ying ying και το χελιδόνι Nini. Εκτός από τον Ολυμπιακό δαυλό, τα υπόλοιπα τέσσερα είναι αγαπημένα ζώα της Κίνας και αντιπροσωπεύουν το νερό, το δάσος, τη γη και τον ουρανό αντίστοιχα. Τα ονόματα αυτά αν διαβαστούν συνεχόμενα σημαίνουν "Καλώς ήρθατε στο Πεκίνο": οι μασκότ είναι όλες διαφορετικού χρώματος και η καθεμιά αντιπροσωπεύει έναν από τους πέντε Ολυμπιακούς κύκλους.

Και στους τελευταίους Ολυμπιακούς; Στο Τόκιο 2020 η Ολυμπιακή μασκότ ονομάστηκε Miraitowa, το οποίο προέρχεται από τις ιαπωνικές λέξεις "mirai" (μέλλον) και "towa" (αιωνιότητα): ένα όνομα που επιλέχθηκε για να προάγει ένα μέλλον γεμάτο ελπίδα στις καρδιές των ανθρώπων σε ολόκληρη τη γη. Δημιουργός ήταν ο Ryo Taniguchi

Το γνωρίζετε αυτό ... ?
Τον Αύγουστο 2017, η οργανωτική επιτροπή του Τόκιο 2020 παρέλαβε 2.042 σχέδια στον ανοιχτό διαγωνισμό ενηλίκων που διέμεναν στην Ιαπωνία. Κατά τη διαδικασία επιλογής που έλαβε χώρα σε πολλά στάδια, ο αριθμός των προτάσεων βαθμιαία μειώθηκε για να παραμείνουν 3 τελικές προτάσεις όπως ανακοινώθηκε το Δεκέμβριο 2017. Η επιλογή του νικητή μεταξύ των 3 τελικών έργων ανατέθηκε σε μαθητές δημοτικών σχολείων της Ιαπωνίας, ένας ψήφος για κάθε τάξη. Η περίοδος ψηφοφορίας ήταν από 11 Δεκεμβρίου 2017 μέχρι 22 Φεβρουαρίου 2018 και συμμετείχαν 205.755 τάξεις από 16.769 σχολεία. Το έργο του Ryo Taniguchi κέρδισε με συνολικά 109.041 ψήφους.

Τα Ολυμπιακά σύμβολα: Λογότυπα και μασκότ

Μετά την ανάγνωση :

- 1 .Ποια πιστεύετε ότι είναι η επίδραση των αθλημάτων στον πολιτισμό;
- 2 .Ποια πιστεύετε ότι είναι η επίδραση του πολιτισμού στα αθλήματα;
- 3 . Νομίζετε ότι είναι δυνατό να εκφραστούν τα κύρια χαρακτηριστικά μιας χώρας σε ένα λογότυπο;
- 4 . Αν ήσασταν σχεδιαστής, το λογότυπό σας θα εμπνέονταν από το παρελθόν, το παρόν ή το μέλλον; Και γιατί;



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Εξασκούμε το σεβασμό στον εαυτό μας και στους άλλους

Ζούμε μια αρμονική και ισορροπημένη ζωή— σώμα, θέληση και νους

Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανακαλύπτουμε τις διαφορετικές παραδόσεις

Μαθαίνουμε να αναγνωρίζουμε τις διαφορετικές πτυχές της δικής μας παράδοσης

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και δεξιότητες μάθησης

Χαρτογράφηση εννοιών, δεξιότητες επικοινωνίας, δημιουργικότητα, μάθηση με παζλ, συνεργασία, δεξιότητες σκέψης

Πώς είναι ένα καλό Ολυμπιακό λογότυπο?

Ένα λογότυπο θα πρέπει πάντα να αξιολογείται όχι τόσο από την απλοποιημένη γραφιστική του οπτική όσο σε σχέση με τη συνολική εικόνα του γεγονότος και τις πολλαπλές χρήσεις για τις οποίες φτιάχτηκε. Τα κύρια χαρακτηριστικά είναι τα εξής:

-Η τεχνική

Η πρώτη παράμετρος που πρέπει να ληφθεί υπόψη είναι σίγουρα η ορθότητα από τεχνική και τυπική άποψη: η σύνθεση, η κατανομή των διαφορετικών στοιχείων, η χρήση των γραμματοσειρών.

-Η ταυτότητα

Οι διάφορες εκδόσεις των Ολυμπιακών Αγώνων διακρίνονται μεταξύ τους όχι μόνο από την ιστορική στιγμή, αλλά κυρίως από τον τόπο ή την πόλη που τους φιλοξενεί. Για το λόγο αυτό, το λογότυπο πρέπει να είναι σχετικό με τον τόπο διεξαγωγής των αγώνων, τον πολιτισμό του, την ιδιαιτερότητά του.

-Οι αξίες

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν είναι μόνο ένα μεγάλο γεγονός, αλλά και μια πολιτιστική κληρονομιά στην οποία συγκλίνουν οικουμενικές αξίες.

Η πίστη, η αδελφοσύνη, η φιλοξενία, η αγάπη για τον αθλητισμό και η θέληση να ξεπεράσει κανείς τα όριά του, είναι έννοιες που αποτελούν μέρος της ουσίας αυτού του γεγονότος και πρέπει να επικοινωνούνται από ένα λογότυπο για να θεωρηθεί αποτελεσματικό.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 6

Τα σύμβολα του Ολυμπισμού: Λογότυπα και μασκότ

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Σ.Εξασκούμε τον σεβασμό στον εαυτό μας και στους άλλους

Ε.Ζούμε μια αρμονική και ισορροπημένη ζωή— σώμα, θέληση και νους



Το πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Διάβασε την παράγραφο στη σελ. 26 με τον τίτλο "Πώς είναι ένα καλό Ολυμπιακό λογότυπο;" και συζήτησε με τους μαθητές σου τα κύρια χαρακτηριστικά που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη όταν σχεδιάζεται ένα Ολυμπιακό λογότυπο.

Συζήτησε μαζί τους την έννοια της παράδοσης και πώς μπορεί να διαφέρει από χώρα σε χώρα.

- Αντικείμενα που εμπλέκονται **ιστορία, γεωμετρία, γεωγραφία, τέχνη, δημόσιος διάλογος, δεξιότητες**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και δεξιότητες μάθησης **συνεργασία, δημιουργικότητα, δεξιότητες σκέψης**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **χαρτί, μολύβι, πυξίδα, χάρακας, ψαλίδι, χρώματα**

Δραστηριότητα

Μετά την παρουσίαση του θέματος, ο εκπαιδευτικός εμπλέκει τους μαθητές σε ένα παιχνίδι ρόλων: αυτοί είναι μέλη της οργανωτικής επιτροπής των επόμενων Ολυμπιακών Αγώνων που λαμβάνουν χώρα στην πόλη τους.

Μαθητές καλούνται να μιλήσουν για τον τόπο που ζούνε, για τις ομορφιές του υπογραμμίζοντας τα πολιτιστικά του στοιχεία. Μεταξύ των θεμάτων της επιτροπής είναι ο σχεδιασμός του λογότυπου και της μασκότ: οι μαθητές ερευνούν τις εκδόσεις των προηγούμενων Ολυμπιακών για να εμπνευστούν και να κατανοήσουν πόσο συνδέονται με τον τόπο που φιλοξενεί τους Αγώνες (περιλαμβάνοντας τα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά της χώρας, τα παραδοσιακά στοιχεία, τα ιδιαίτερα χρώματα και άλλα στοιχεία, κ.α.)

Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε 3 ομάδες:

1η ομάδα: αναλαμβάνει το σχεδιασμό του λογότυπου

2η ομάδα: αναλαμβάνει το σχεδιασμό της μασκότ

3η ομάδα: αναλαμβάνει να ετοιμάσει την παρουσίαση της διοργανώτριας χώρας. Κάθε ομάδα έχει συγκεκριμένο χρόνο στη διάθεσή της (ορίζεται από τον εκπαιδευτικό) για να ολοκληρώσει την εργασία της. Στο τέλος με τη σειρά, μοιράζεται με την υπόλοιπη τάξη την εργασία της.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.6

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Αντιστοιχίσε τις πόλεις

Το παιχνίδι αφορά την αντιστοιχίση των ονομάτων των πόλεων που διοργάνωσαν Ολυμπιακούς Αγώνες με τα αντίστοιχα λογότυπα.

Οι μαθητές χωρίζονται σε 2-3 ομάδες και οι μαθητές της κάθε ομάδας τοποθετούνται σε σειρά.

Περίπου 50 μ μακριά, σε αντιστοιχία με τις γραμμές, τοποθετούνται 2-3 καλάθια που περιέχουν τα ονόματα των πόλεων-διοργανωτών (για κάθε ομάδα τα ονόματα θα έχουν διαφορετικό χρώμα). Η διαφημιστική πινακίδα με τα λογότυπα αναρτάται σε ένα κοντινό τοίχο. Το παιχνίδι αρχίζει όταν ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει την πρώτη πόλη (π.χ. 2024). Σ' αυτό το σημείο, ο πρώτος στη σειρά κάθε ομάδας θα τρέξει να πάρει το όνομα της πόλης που αναφέρθηκε από το καλάθι του/της και θα γυρίσει στην ομάδα του/της για να συνεννοηθεί με τους άλλους και να αποφασίσει με ποιο λογότυπο θα το συνδυάσει. Αφού κάνει την επιλογή, θα τρέξει στην πινακίδα και θα βάλει το όνομα της πόλης πάνω στο επιλεγμένο λογότυπο. Αν ο πρώτος που θα φτάσει δώσει την σωστή απάντηση, η ομάδα του/της κερδίζει τον πόντο και το λογότυπο τοποθετείται στην πινακίδα. Αν αποτύχει, τα λογότυπα γυρίζουν στα αντίστοιχα καλάθια και το παιχνίδι συνεχίζεται με τον επόμενο παίκτη στη σειρά.

Το παιχνίδι τελειώνει όταν τα ονόματα όλων των πόλεων αντιστοιχιστούν στα αντίστοιχα λογότυπα.

Η ομάδα που θα έχει κάνει τους περισσότερους σωστούς συνδυασμούς κερδίζει (τα διαφορετικά χρώματα στα ονόματα των πόλεων βοηθούν στην καταμέτρηση)

Συνιστάται το πολύ εννέα μέλη ανά ομάδα. Για να αποφύγετε τη σύγκρουση των ενθουσιασμένων μαθητών στον αγώνα, είναι καλύτερα να σκεφτείτε μια διαφημιστική πινακίδα για κάθε ομάδα.



- Δεξιότητες που αναπτύσσονται ταχύτητα, αντίδραση, διαμοιρασμός, στοχασμός
- Προτεινόμενος εξοπλισμός 2-3 καλάθια, κόλλα, κολλητική ταινία, φόρμα και αθλητικά παπούτσια,
- Προτεινόμενος χώρος γυμναστήριο, στίβος, απόσταση 50μ

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.6



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.6

RIO 2016	TOKIO 2020	MUNICH 1972
TOKIO 1964	ROME 1960	LONDON 2012
ATLANTA 1996	ATHENS 2004	PARIS 2024

RIO 2016	TOKIO 2020	MUNICH 1972
TOKIO 1964	ROME 1960	LONDON 2012
ATLANTA 1996	ATHENS 2004	PARIS 2024

RIO 2016	TOKIO 2020	MUNICH 1972
TOKIO 1964	ROME 1960	LONDON 2012
ATLANTA 1996	ATHENS 2004	PARIS 2024

Το Ολυμπιακό σύνθημα "Citius, Altius, Fortius" "Γρηγορότερα-Ψηλότερα - Ισχυρότερα"

Πριν από την ανάγνωση

- 1 .Σύμφωνα με εσάς, γιατί δημιουργήθηκε το Ολυμπιακό σύνθημα;
- 2 .Γνωρίζετε το νόημά του;
- 3 .Ποιο πιστεύετε ότι είναι το μήνυμα που θέλει να μεταφέρει ;

Διαβάζοντας :

ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΌ ΣΥΝΘΗΜΑ

Το αρχικό Ολυμπιακό Σύνθημα αποτελείται από τρεις λατινικές λέξεις **Citius - Altius - Fortius**

Οι λέξεις αυτές σημαίνουν

Γρηγορότερα - Ψηλότερα - Ισχυρότερα

Το αρχικό σύνθημα υιοθετήθηκε με την έναρξη του Ολυμπιακού Κινήματος το 1894 μετά από προτροπή του ιδρυτή Πιερ ντε Κουμπέρ, ο οποίος ήθελε ένα σύνθημα που να εκφράζει την υπεροχή στον αθλητισμό. Αυτές οι τρεις λέξεις είχαν σκοπό να ενθαρρύνουν τους αθλητές να δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους κατά τη διάρκεια του αγώνα. Ο Πιερ ντε Κουμπερτέν πρότεινε το σύνθημα, αφού το δανείστηκε από τον φίλο του Ανρί Ντιντόν, Δομινικανό ιερέα που δίδασκε αθλητισμό κοντά στο Παρίσι .

Το σύνθημα μπορεί να συγκριθεί με το Ολυμπιακό δόγμα που λέει :

" Το σημαντικό στη ζωή δεν είναι ο νίκη, αλλά ο αγώνας- το ουσιώδες δεν είναι να έχεις νικήσει, αλλά να έχεις αγωνιστεί καλά. "

Η έμπνευση για το δόγμα θα έρθει αργότερα , έπειτα από ένα κήρυγμα που εκφώνησε ο επίσκοπος της Πενσυλβάνια, Ethelbert Talbot , κατά τη διάρκεια των Αγώνων του Λονδίνου το 1908.

Μαζί ,το Ολυμπιακό σύνθημα και το δόγμα ενσαρκώνουν ένα ιδεώδες στο οποίο πίστευε ο Κουμπερτέν: ότι το να δίνεις τον καλύτερο εαυτό σου και να αγωνίζεσαι για προσωπική διάκριση ήταν σημαντικοί στόχοι . Και πού θα μπορούσε να γίνει αυτό καλύτερα από την άσκηση του αθλητισμού και τη συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες; Αυτό είναι ένα σημαντικό μάθημα ζωής που εξακολουθεί να ισχύει εξίσου και σήμερα , όχι μόνο για τους αθλητές αλλά για όλους.

“

Πάντα υπάρχει ένα σημείο στο οποίο πέφτεις χαμηλά. Αλλά έχω στο μυαλό μου αυτά που έχω μάθει στον στίβο : αν δουλέψεις σκληρά , τα πράγματα θα πάνε καλά .

”

LOLO JONES

Αμερικανίδα εμποδίστρια και αθλήτρια του έλκηθρου

Στις 20 Ιουλίου 2021, η Σύνοδος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής ενέκρινε μια αλλαγή στο Ολυμπιακό σύνθημα που αναγνωρίζει την ενωτική δύναμη του αθλητισμού και τη σημασία της αλληλεγγύης. Η αλλαγή προσθέτει τη λέξη " together (μαζί) " μετά από μια παύλα στο "Faster , Higher , Stronger " . Το νέο ολυμπιακό σύνθημα έχει πλέον ως εξής: "Citius, Altius, Fortius- Communiter " στα λατινικά και " Faster , Higher , Stronger - Together " στα αγγλικά και "Πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά- Μαζί" στα ελληνικά. Το αρχικό σύνθημα διατυπώθηκε για πρώτη φορά από τον Δομινικανό ιερέα Henri Didon στην τελετή έναρξης μιας σχολικής αθλητικής εκδήλωσης το 1881. Ο Pierre de Coubertin, ο οποίος ήταν παρών εκείνη την ημέρα υιοθέτησε τις λέξεις αυτές ως Ολυμπιακό σύνθημα το 1894 με την έναρξη του Ολυμπιακού Κινήματος. Εκφράζει τις φιλοδοξίες του Ολυμπιακού Κινήματος όχι μόνο με την αθλητική και τεχνική του έννοια , αλλά και από την ηθική και εκπαιδευτική άποψη .



Το Ολυμπιακό σύνθημα "Citius, Altius, Fortius" "Γρηγορότερα-Ψηλότερα - Ισχυρότερα"

Μετά την ανάγνωση :

- 1 . Πιστεύετε ότι η αλλαγή του Ολυμπιακού συνθήματος το 2021 ήταν κάτι σωστό που έπρεπε να γίνει; Γιατί;
- 2 . Ποιες θα ήταν οι 3 λέξεις , που θα χρησιμοποιούσατε, αν έπρεπε να δημιουργήσετε ένα σύνθημα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες ;
- 3 . Γιατί επιλέξατε αυτές τις λέξεις;



Η ποίηση και οι Ολυμπιακοί Αγώνες

Γνωρίζατε ότι υπάρχει μια μακροχρόνια σχέση με την ποίηση και τους Ολυμπιακούς Αγώνες;

Πάνω από 2.500 χρόνια πριν, ο Πίνδαρος έγραφε ποιήματα για τους νικητές αθλητές των αρχαίων αγώνων. Η πρώτη Ολυμπιακή ωδή του Πίνδαρου γράφτηκε για να γιορτάσει τη νίκη του αλόγου αγώνων Φερένικου, που ανήκε στον Ιέρωνα, ηγεμόνα των Συρακουσών.

Οι Ολυμπιακές ωδές του Πίνδαρου σώζονται μέχρι τις μέρες μας. Υπάρχουν στο διαδίκτυο και μπορούν να διαβαστούν στην ελληνική γλώσσα όπως και σε διάφορες αγγλικές μεταφράσεις. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα, τα αρχικά λόγια της ολυμπιακής ωδής 8 του Πίνδαρου ("**Μητέρα των αγώνων με χρυσό στέμμα, Ολυμπία, βασίλισσα της αλήθειας!**") ήταν χαραγμένα σε όλα τα μετάλλια.

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Δ. Να ζεις μια αρμονική και ισορροπημένη ζωή- σώμα, θέληση και νους

Ε. Να δίνεις τον καλύτερό σου εαυτό επιδιώκοντας την υπεροχή

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να κατανοήσεις τη σημασία των λέξεων
- Να συζητήσεις για το πώς τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν στη ζωή
- Να προβληματιστείς για το σύνδεσμο μεταξύ αθλητισμού και αλληλεγγύης

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Διερεύνηση, συζήτηση σε πάνελ, κύκλοι λογοτεχνίας, συνεδριάσεις.

ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 7

Το Ολυμπιακό σύνθημα "Citius, Altius, Fortius"

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Εξασκώντας τη χαρά της προσπάθειας
- Ζώντας μια αρμονική και ισορροπημένη ζωή- σώμα, θέληση και νους



Ολυμπιακός Αγώνας

Στέκομαι και περιμένω την έναρξη του αγώνα. Έχω αρχίσει να αγχώνομαι.
Θα κερδίσω;
Σκύβω χαμηλά, περιμένω το όπλο...
Μπαμ! Να το!
Αρχίζουμε να τρέχουμε.
Η καρδιά μου χτυπάει δυνατά. Θα σκάσω. Ελάτε, πόδια, συνεχίστε!
Θέλω να έρθω πρώτος.
Μια τελευταία προσπάθεια, περνάω τη γραμμή. Είμαι πρώτος, τελευταίος, πού βρίσκομαι;
Ποιος είναι ο χρόνος μου;
Στέκομαι στο βάθρο, περήφανος και τολμηρός. Φοράω το μετάλλιο μου
Ένα χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο!

- Περιλαμβανόμενα μαθήματα ιστορία, γεωγραφία, τέχνη, δημόσιες ομιλίες
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες συνεργασία, δημιουργικότητα, δεξιότητες σκέψης
- Προτεινόμενος εξοπλισμός χαρτιά, φύλλα, στυλό, λεξικό, χρώματα, πινακίδα

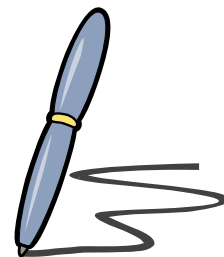


Victoria Scale-Constantinou

Ένα ποίημα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες!

Στην τάξη θα σχηματιστούν μικρές ομάδες μαθητών που θα πρέπει να γράψουν ένα ποίημα τεσσάρων στίχων.
Πρέπει επίσης να δώσουν έναν τίτλο στο ποίημά τους.

- 1ος στίχος - το κύριο θέμα είναι "γρηγορότερα",
- 2ος στίχος - το κύριο θέμα είναι "ψηλότερα",
- 3ος στίχος - το κύριο θέμα είναι "ισχυρότερο",
- 4ος στίχος - το κύριο θέμα είναι "μαζί".



Οι μαθητές αφού ολοκληρώσουν το ποίημα, θα το παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους. Επιπλέον θα μοιραστούν τη γνώμη τους για τα ποιήματα που έγραψαν οι άλλοι.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 7

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Και τώρα ... ας παίξουμε!

Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο/τρεις ομάδες και τοποθετούνται σε σειρές με τον ίδιο αριθμό.

Πρέπει να αναπαραστήσουν το ολυμπιακό σύνθημα ζωγραφίζοντάς το στους αντίστοιχους πίνακες που είναι τοποθετημένοι σε απόσταση περίπου 20 μέτρων από αυτούς. Ο δάσκαλος δίνει την εκκίνηση και ο πρώτος συμμετέχων για κάθε σειρά πηγαίνει τρέχοντας προς τον πίνακα της ομάδας του/της για να ζωγραφίσει.

Κάθε συμμετέχων έχει μόλις ένα λεπτό για να ζωγραφίσει. Στη συνέχεια, ο δάσκαλος σφυρίζει για να τους σταματήσει και ο δεύτερος συμμετέχων για κάθε σειρά αρχίζει να τρέχει για να συνεχίσει τη ζωγραφιά του προηγούμενου παίκτη. Το παιχνίδι τελειώνει όταν μία από τις ομάδες ολοκληρώσει τη ζωγραφική του συνθήματος ... με αξιοσημείωτο τρόπο!

Ανεπτυγμένες δεξιότητες

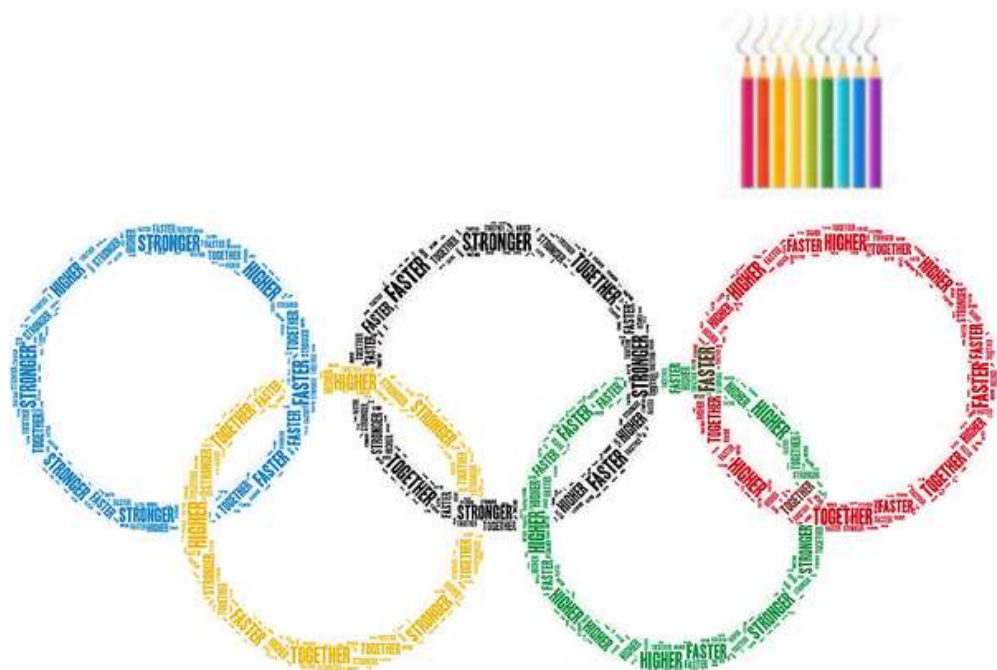
- ταχύτητα, αντίδραση, διαμοιρασμός, προβληματισμός

Προτεινόμενος εξοπλισμός

- n.2/3 πάνελ, μαρκαδόροι, φόρμα και αθλητικά παπούτσια, σφυρίχτρα

Προτεινόμενος χώρος

- γυμναστήριο, στίβος, ένας ανοιχτός χώρος



Οι Ολυμπιακοί όρκοι

Πριν την ανάγνωση :

- 1 . Πιστεύετε ότι η απαγγελία του Ολυμπιακού όρκου στην Τελετή Έναρξης είναι σημαντική ή όχι;
- 2 . Έχετε κάποια προηγούμενη γνώση σχετικά με τον Ολυμπιακό Όρκο; Κάποιες λέξεις-κλειδιά, ποιοι ορκίζονται;
- 3 . Θα πρέπει ο Ολυμπιακός όρκος να αλλάζει στο πέρασμα των χρόνων ή να παραμένει ο ίδιος; Γιατί;

Ανάγνωση:

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΟΡΚΟΣ

Οι αθλητές έπρεπε να συμμορφωθούν με τους κανόνες: η απάτη και η διαφθορά απαγορεύονταν. Την πρώτη ημέρα των αγώνων οι αθλητές ορκίζονταν να μη διαπράττουν ύβρεις ενώπιον του αγάλματος του Δία, του "φύλακα των όρκων" στο Βουλευτήριο της Ολυμπίας. Τον ίδιο όρκο έδιναν και οι πατέρες, οι αδελφοί και οι προπονητές τους . Οι διαιτητές και οι Ελλανοδίκες παρακολουθούσαν τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια της αναμέτρησης. Αν παραβίαζαν τους κανονισμούς, προσβάλαν τον Δία. Για την εξαπάτηση στους αγώνες τους επιβάλλονταν ποινές όπως η σωματική τιμωρία και χρηματικά πρόστιμα.

Οι **Ελλανοδίκες** (οι κριτές) επίσης έδιναν όρκο, με τον οποίο υπόσχονταν να κρίνουν δίκαια και να μην δωροδοκούνται. Χωρίζοντας τους νεαρούς αθλητές σε κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία τους ή αποφασίζοντας αν κάποιος ήταν πράγματι ελεύθερος Έλληνας πολίτης ήταν ένα λεπτό ζήτημα, καθώς οι Έλληνες δεν είχαν πιστοποιητικά γέννησης. Επίσης οι αποφάσεις σε έναν αγώνα παγκράτιου ή το αποτέλεσμα σε έναν αγώνα που οι δρομείς έφταναν στον τερματισμό σχεδόν ταυτόχρονα, ήταν δύσκολες. Ήταν αδιανόητο ότι σε τέτοιες περιπτώσεις οι Ελλανοδίκες θα προσεγγίζονταν από εμπλεκόμενους που θα προσπαθούσαν να επηρεάσουν την απόφαση προς όφελός τους.

<https://www.olympic-museum.de/oath/theoath.htm>



Στον Ολυμπιακό όρκο, ζητώ μόνο ένα πράγμα: αθλητική πίστη .



PIERRE DE COUBERTIN

Τα ακριβή λόγια του αρχαίου όρκου δεν έχουν διασωθεί. Για τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες συντάχθηκε ένας νέος όρκος, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στους αγώνες της Αμβέρσας το 1920. Ο όρκος απαγγέλλεται από έναν αθλητή και ένα μέλος της κριτικής επιτροπής της διοργανώτριας χώρας στο όνομα όλων των αθλητών και των μελών της κριτικής επιτροπής.

Ο Ολυμπιακός όρκος απαγγέλλθηκε για πρώτη φορά από τον Βέλγο αθλητή Victor Boïn στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αμβέρσας το 1920. Αθλητές, κριτές και προπονητές έδιναν ξεχωριστούς όρκους, αλλά οι τρεις όρκοι συνδυάστηκαν σε έναν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2018.

Ο όρκος επικαιροποιήθηκε για τους Αγώνες του Τόκιο, ώστε να περιλαμβάνει λέξεις σχετικά με την ισότητα και την καταπολέμηση των διακρίσεων. Στη συνέχεια, ο αθλητής δίνει τον ακόλουθο όρκο:



"Υποσχόμαστε να λάβουμε μέρος σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες σεβόμενοι τους κανονισμούς που τους διέπουν σύμφωνα με το πνεύμα της ευγενούς άμιλλας, της συμπερίληψης και της ισότητας. Μαζί θα σταθούμε με αλληλεγγύη και δεσμευόμαστε να αγωνιστούμε χωρίς τη χρήση απαγορευμένων ουσιών, εξαπάτησης ή άλλη μορφή διάκρισης. Το κάνουμε αυτό για την τιμή των ομάδων μας, με σεβασμό στις Θεμελιώδεις Αρχές του Ολυμπισμού, και για να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο μέσω του αθλητισμού."

Οι Ολυμπιακοί όρκοι

Μετά την ανάγνωση:

- 1 . Πιστεύετε ότι είναι απαραίτητο για έναν αθλητή να παίρνει τον Ολυμπιακό όρκο;
- 2 . Πιστεύετε ότι είναι δύσκολο να σεβαστείτε έναν όρκο; Γιατί;
- 3 . Κατά τη γνώμη σας, τι σημαίνει " να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο μέσω του αθλητισμού ";



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

A.Εξασκούμε το σεβασμό στον εαυτό μας και στους άλλους

B.Μαθαίνουμε να παίζουμε δίκαια

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μαθαίνουμε την αξία των λέξεων που λέγονται
Αναλογιζόμαστε τη σημασία του σεβασμού των κανόνων

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και
Δεξιότητες μάθησης, έρευνα, δημόσια συζήτηση, στρογγυλή τράπεζα

Tamberi και Barshim, η φιλία είναι χρυσή

Τόκουο 2020

Ποτέ δεν είχα έναν Ολυμπιακό τελικό άλματος εις ύψος που ολοκληρώθηκε με απόλυτη ισοπαλία: "Σε αυτές τις περιπτώσεις υπάρχει η πιθανότητα να συνεχιστεί με jump-off, ένα είδος play-off", είναι τα λόγια του διαιτητή. "Μπορούμε να έχουμε δύο χρυσά μετάλλια;" Ρωτά ο Muraz, διακόπτοντας. "Είναι πιθανό, από σένα εξαρτάται" ψελλίζει ο κριτής, μη προλαβαίνοντας να τελειώσει τη φράση του.

Μια ματιά είναι αρκετή για τον Tamberi και τον Barshim: "Προφανώς δεν ήταν κάτι που είχε σχεδιαστεί, δώσαμε ότι καλύτερο μπορούσαμε και ήταν μια τρελή πρόκληση, η καλύτερη όλων των εποχών" λέει ο Qatari. "Έτσι όταν και οι δυο φτάσαμε στο ίδιο ύψος, με τον ίδιο αριθμό λαθών κοιτάξαμε ο ένας τον άλλο, εξουθενωμένοι, και ξέραμε ότι όλα ήταν καλά. Δε χρειαζόταν να γίνει κάτι άλλο, γιατί θα έπρεπε να συνεχίσουμε;"

"Ξεσπάσαμε σε κλάματα γιατί συνειδητοποιήσαμε ότι είχαμε κάνει το όνειρό μας πραγματικότητα. Το είχαμε καταφέρει μαζί, που ήταν ότι καλύτερο" προσθέτει ο Tamberi. "Ανθρωπιά, ενότητα, αλληλεγγύη. Τη στιγμή που και οι δυο συμφωνήσαμε να ανεβούμε στο ψηλότερο σκαλί του βάρους, δώσαμε το μήνυμά μας. Είναι κάτι πέρα από το άθλημα".

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 8

Οι Ολυμπιακοί όρκοι

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Μαθαίνουμε το νόημα του Ολυμπιακού πνεύματος
- Αναλογιζόμαστε τη σημασία των κανόνων στον Αθλητισμό και στη Ζωή

Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Τη δεκαετία του 1960, '70 και '80 η Ανατολική Γερμανία κατέκτησε πλήθος Ολυμπιακών μεταλλίων, καταρρίπτοντας παράλληλα παγκόσμια ρεκόρ, ιδίως στην πισίνα. Μπαίνοντας στον 21ο αιώνα σχεδόν 200 πρώην αθλητές της Ανατολικής Γερμανίας μήνυσαν τον γερμανικό φαρμακευτικό κολοσσό Jenapharm για την προμήθειά τους με στεροειδή καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας τους. Το κρατικά χρηματοδοτούμενο καθεστώς χρησιμοποιούσε το αναβολικό στεροειδές Oral-Turinabol, το οποίο έχτιζε μυς και βελτίωνε την αποκατάσταση, αλλά στη συνέχεια οδήγησε τους αθλητές να υποφέρουν από καρκίνο, καρδιακά προβλήματα και στειρότητα. Πολλοί από τους αθλητές δεν είχαν ιδέα τι συνέβαινε, καθώς τους έλεγαν ότι τα στεροειδή που τους έδιναν οι προπονητές ήταν βιταμίνες. Όλα αποκαλύφθηκαν με το τέλος του κομμουνισμού και την επανένωση της Γερμανίας.

- Αντικείμενα που εμπλέκονται **Ιστορία, Γεωγραφία, Βιολογία και Διατροφή, Φυσική και Χημεία**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και δεξιότητες μάθησης **Δεξιότητες σκέψης, μαιευτική μέθοδος του Σωκράτη, ερώτηση και απάντηση**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **πάνελ, χαρτί, μολύβι**



Δραστηριότητα

Οδηγίες:

Η ενασχόληση με τον αθλητισμό συμβάλλει στον καθορισμό του τρόπου ζωής μας. Η διατήρηση και η βελτίωση της κατάστασης της υγείας, η επιθυμία για καλή φυσική κατάσταση, το πνεύμα του ανταγωνισμού, η επιθυμία για ψυχαγωγία, το πάθος και η διασκέδαση είναι μερικοί μόνο από τους λόγους που μας ωθούν να ασχοληθούμε με τον αθλητισμό. Ο αθλητισμός είναι πάνω απ' όλα ένα πρότυπο αξιών.

Οι αξίες, με την ευρεία έννοια, είναι πολύ βαθιές και ισχυρές πεποιθήσεις που καθορίζουν τις πράξεις μας, αλλά επηρεάζουν επίσης τις φιλίες και τις σχέσεις μας. Ο αθλητισμός νοούμενος με υγιή τρόπο έχει την ικανότητα να μας διδάσκει και να μας κάνει να υιοθετήσουμε χρήσιμες συμπεριφορές για την προσωπική μας ανάπτυξη. Αφού παρουσιάσετε το θέμα στους μαθητές, καλέστε τους να καταρτίσουν όλοι μαζί τον Κώδικα Δεοντολογίας στον Αθλητισμό με βάση τις αρχές που θα συζητηθούν πριν από την εκτέλεση της δραστηριότητας.

Στην επόμενη σελίδα μπορείτε να βρείτε ορισμένες προτάσεις για κάποιες πιθανές αρχές.

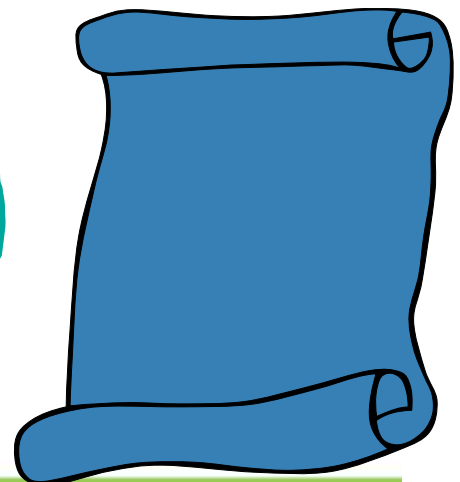
ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Ν. 8

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Οι 8 αρχές του Κώδικα Δεοντολογίας στον Αθλητισμό

1. Υιοθετήστε την ίδια συμπεριφορά απέναντι σε κάθε άτομο ανεξάρτητα από εθνικότητα, ηλικία, φύλο, σεξουαλικές προτιμήσεις, κοινωνική ένταξη, θρησκευτικό και πολιτικό προσανατολισμό.
2. Συνδυάστε την αθλητική δραστηριότητα και την κοινωνική ζωή, εναρμονίζοντας τις ανάγκες της προπόνησης και του ανταγωνισμού με την προπόνηση, την εργασία και την οικογένεια.
3. Ενισχύστε την ατομική και συλλογική ευθύνη του ατόμου.
4. Ενθαρρύνετε τον αθλητισμό με σεβασμό και χωρίς υπερβολές: προκειμένου να επιτευχθούν οι αθλητικοί στόχοι, δεν πρέπει να θίγεται ούτε η σωματική ακεραιότητα ούτε η ηθική ακεραιότητα των αθλητών.
5. Εκπαιδεύστε με πίστη και σεβασμό προς το περιβάλλον, υιοθετώντας συμπεριφορές σεβασμού τόσο προς τους άλλους όσο και προς τη φύση.
6. Να καταδικάζετε την ψυχοφυσική βία και κάθε μορφή εκμετάλλευσης που δεν είναι ανεκτές, ευαισθητοποιώντας, παρακολουθώντας και παρεμβαίνοντας με τον κατάλληλο τρόπο.
7. Απορρίπτετε το ντόπινγκ και τα φάρμακα, ενημερώνοντας αποτελεσματικά και παρεμβαίνοντας χωρίς δισταγμό σε περίπτωση που αντιληφθείτε ότι υπάρχει κατανάλωση ή διάδοση απαγορευμένων ουσιών.
8. Να καταπολεμάτε κάθε μορφή διαφθοράς και να προσπαθείτε πάντα να έχετε μια διαφανή και αξιόπιστη συμπεριφορά.

8 Αρχές του
Κώδικα
Δεοντολογίας
στον Αθλητισμό



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 8

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Το κύκλωμα του Κώδικα Δεοντολογίας στον Αθλητισμό

Για το παιχνίδι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον Κώδικα που προτάθηκε παραπάνω ή αυτόν που συντάχθηκε από τους μαθητές στην προηγούμενη δραστηριότητα.

Ο Κώδικας θα γραφτεί σε μια πινακίδα και θα αναρτηθεί στον τοίχο του γυμναστηρίου ή του προαυλίου όπου θα διεξαχθεί το παιχνίδι.

Ορισμένες λέξεις του Κώδικα **θα λείπουν** (στο παραπάνω παράδειγμα είναι οι μπλε).

Ο εκπαιδευτικός θα ορίσει μια διαδρομή (κύκλωμα) χρησιμοποιώντας αθλητικό εξοπλισμό και θα δείξει στους μαθητές πώς να το κάνουν.

Στο τέλος της διαδρομής, ένα καλάθι θα περιέχει μια σειρά από χαρτιά στα οποία είναι γραμμένες λέξεις: πρόκειται για τις λέξεις **που λείπουν** από τον Κώδικα. Οι μαθητές τοποθετούνται σε μία σειρά.

Στην αρχή, ο πρώτος μαθητής θα ακολουθήσει τη διαδρομή: στο τέλος της, θα μαζέψει το χαρτί από το καλάθι και θα τρέξει προς την πινακίδα.

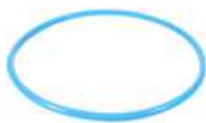
Εδώ έχει 10'' για να αποφασίσει τη σωστή θέση της λέξης. Αν είναι σωστή, το χαρτί θα κολληθεί στην πινακίδα. Αν όχι, θα τοποθετηθεί ξανά στο καλάθι.

Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι όλες οι λέξεις να κολληθούν σωστά στην πινακίδα.

Η ομάδα που θα καταφέρει να βρει τις περισσότερες **ΣΩΣΤΕΣ** λέξεις κερδίζει το παιχνίδι. Σε περίπτωση ισοπαλίας, κερδίζει η ομάδα που χρειάστηκε λιγότερο χρόνο.



- Δεξιότητες που αναπτύσσονται : **ταχύτητα, αντίδραση, διαμοιρασμός, στοχασμός**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **πινακίδα, μολύβια, ψαλίδι, κώνοι, δακτύλιοι, σκαλοπάτια, σκάλα, κ.α.**
- Προτεινόμενος χώρος **γυμναστήριο ή σχολική αυλή**



Είναι καλύτερο να έχετε διαθέσιμο τον "Κώδικα Δεοντολογίας" πλήρη με όλες τις λέξεις γιατί είναι ένα κείμενο που πρέπει να συμβουλευτείτε πολλές φορές, ειδικά κατά τη διάρκεια του ενθουσιασμού του διαγωνισμού.

Το Πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αθλημάτων

Πριν από την ανάγνωση :

- 1 .Μπορείτε να αναφέρετε 10 αθλήματα που διεξάγονται στους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες;
- 2 .Μπορείτε να αναφέρετε 10 αθλήματα που διεξάγονται στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες;

Ανάγνωση :

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

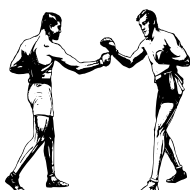
Στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 , διεξήχθησαν εννέα αθλήματα. Από τότε πολλά αθλήματα έχουν προστεθεί (αλλά και αφαιρεθεί) από το πρόγραμμα. Μόνο πέντε αθλήματα διεξάγονταν στους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1896 : **Στίβος , Ποδηλασία , Ξιφασκία , Γυμναστική και Κολύμβηση**. Το 2012 διεξήχθησαν 26 αθλήματα, τα οποία αυξήθηκαν σε 28 το 2016 , και 33 το 2020. Οι επόμενοι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Παρίσι το 2024 αναμένεται να έχουν 32 αθλήματα με το ντεμπούτο του breakdancing , ενώ το καράτε , το μπίτζμπολ & το σόφτμπολ θα αφαιρεθούν από το πρόγραμμα.

Ακολουθεί μια ενδεικτική λίστα με τα Ολυμπιακά Αθλήματα...

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτά; Εδώ είναι ο σύνδεσμος

<https://olympics.com/en/sports/>

3Χ3 ΜΠΑΣΚΕΤ
ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ
ΣΤΙΒΟΣ
BADMINTON
BASEBALL SOFTBALL
ΜΠΑΣΚΕΤ
BEACH VOLLEYBALL
BMX FREESTYLE
ΑΓΩΝΕΣ BMX
ΜΠΟΞ
CANOE / ΚΑΥΑΚ
FLATWATER
CANOE / ΚΑΥΑΚ SLALOM
ΚΑΤΑΔΥΣΗ
ΙΠΠΑΣΙΑ



ΙΠΠΑΣΙΑ

ΞΙΦΑΣΚΙΑ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

ΓΚΟΛΦ

ΧΑΝΤΜΠΟΛ
ΧΟΚΕΙ

ΤΖΟΥΝΤΟ

ΚΑΡΑΤΕ

ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΕΝΤΑΘΛΟ
ΟΡΕΙΝΗ ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ

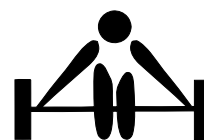
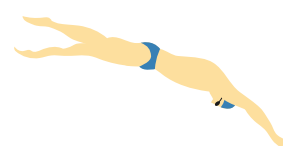
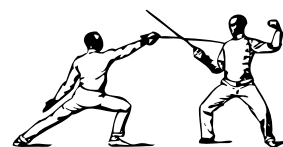
ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ ΔΡΟΜΟΥ
ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ
ΡΑΓΚΜΠΙ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΑ
ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ
SKATEBOARDING
ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
ΣΕΡΦ
ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

ΠΙΝΓΚ-ΠΟΝΓΚ
ΤΑΕΚWONDO
ΤΕΝΝΙΣ
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ ΠΙΣΤΑΣ
ΤΡΑΜΠΟΛΙΝΟ
ΤΡΙΑΘΛΟ

ΒΟΛΛΕΥ

ΠΟΛΟ
ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ
ΠΑΛΗ



“

Το πρώτο είναι να αγαπάτε το άθλημά σας. Ποτέ μην το κάνετε για να ευχαριστήσετε κάποιον άλλο. Πρέπει να είναι δικό σου.

PEGGY FLEMING

Χρυσή Ολυμπιονίκης στο καλλιτεχνικό πατινάζ

”

Το Πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αθλημάτων

Μετά την ανάγνωση :

- 1 . Υπάρχει κάποιο άθλημα που δεν είναι στη λίστα και το οποίο θα εισαγάγατε στο Ολυμπιακό πρόγραμμα ;
- 2 . Γνωρίζετε τη διαφορά μεταξύ Αθλητισμού και Πειθαρχίας;
- 3 .Κατά τη γνώμη σας, ποια θα πρέπει να είναι τα κριτήρια για την εισαγωγή ενός αθλήματος ή ενός αθλήματος πειθαρχίας στο Ολυμπιακό Πρόγραμμα;



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Δ. Ζούμε μια αρμονική και ισορροπημένη ζωή- σώμα θέληση και νου

Ε. Δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας επιδιώκοντας την τελειότητα

Εκπαιδευτικά αποτελέσματα

Μαθαίνουμε την αξία της αρμονικής και ισορροπημένης ζωής, του σώματος, της θέλησης και του νου στην επιδίωξη της τελειότητας

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Συνεργασία, ικανότητες σκέψης, συζήτηση

Ένα πράγμα που θα θυμόμαστε για το Τόκιο 2020

Τα νέα αθλήματα

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αλλάζουν. Σε αυτή τη διοργάνωση ο κατάλογος των αθλημάτων διευρύνθηκε, με πέντε αθλήματα να επιλέγονται από τη διοργανώτρια χώρα και ένα προηγούμενο που θα συνεχιστεί και στο μέλλον. Πιστεύουμε ότι αυτοί οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα μείνουν στην ιστορία τόσο για την εφαρμογή αυτής της καινοτόμου ιδέας όσο και για τα πραγματικά αθλήματα που έκαναν το ντεμπούτο τους. Η αθλητική αναρρίχηση, το skateboarding και το surfing φάνηκαν αρκετά καλά αποδεκτά, απ' ό,τι μπορέσαμε να πούμε, και όλα θα τα δούμε στο Παρίσι το 2024. Πιστεύουμε ότι όλα αυτά έχουν την αντοχή να παραμείνουν και πέρα από αυτό, και ίσως θα τα θυμόμαστε αυτά τα τρία ενωμένα σαν ένα μπλοκ. Τα άλλα δύο είναι το καράτε (το οποίο δεν νομίζουμε ότι θα δούμε για λίγο καιρό) και το μπίτζμπολ/σόφτμπολ (το οποίο δεν θα το δούμε στο Παρίσι, αλλά θα είναι βασικό υποψήφιο για μελλοντικούς Ολυμπιακούς Αγώνες). Ένα ακόμη νέο άθλημα στο Τόκιο ήταν το μπάσκετ 3x3, το οποίο τεχνικά είναι πλέον βασικό άθλημα αλλά δεν επιλέχθηκε από την οργανωτική επιτροπή της Ιαπωνίας. Αλλά αν αυτά τα τέσσερα αθλήματα παραμείνουν στους Αγώνες μακροπρόθεσμα, μπορεί να τα θυμούνται όλα μαζί και ο διαχωρισμός να έχει χαθεί.

Τελικά, καθώς οι Ολυμπιακοί Αγώνες προσπαθούν να εξελιχθούν και να αυξήσουν το κοινό τους, αυτοί οι Αγώνες σίγουρα μας έδωσαν μερικά νέα αθλήματα που έδωσαν πνοή στα πράγματα. Ένα ερώτημα απομένει, μετά από τόσους πολλούς εφήβους στο βήθρο του σκέιτμπορντ: Θα τους δούμε να αντικαθίστανται από ακόμα νεότερους εφήβους ή αυτή η πρώτη γενιά θα παραμείνει μέχρι, ας πούμε, το Μπρίσμπεϊν του 2032;

ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 9

Το Ολυμπιακό Αθλητικό Πρόγραμμα

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά οφέλη

- Μαθαίνουμε περισσότερα για λιγότερο δημοφιλή αθλήματα
- Παράδοση και εκμοντερνισμός: διερευνώντας πώς τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Διαβάστε την παράγραφο στη σελίδα 41 που τιτλοφορείται "Ένα πράγμα που θα θυμόμαστε για το Τόκιο 2020" και συζητήστε με τους μαθητές σας για την παράδοση και την καινοτομία.

Συζητήστε μαζί τους για την ευκαιρία να εισαχθούν νέα αθλήματα στους Ολυμπιακούς Αγώνες ή/και να αποκλειστούν κάποια από αυτά.

- Εμπλεκόμενα θέματα
Δημόσια ομιλία , Παραδόσεις , Καινοτομία
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες
Συνεργασία, επικοινωνία και ομαδικότητα
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
χαρτόνια , μαρκαδόροι , εκτυπωτής

Δραστηριότητα

Ο συντονιστής θα παρουσιάσει την άσκηση. Οι συμμετέχοντες θα φτιάξουν χαρτόνια με το λογότυπο του αθλήματος στη μία πλευρά και την περιγραφή του αθλήματος στην άλλη πλευρά.

Ο συντονιστής, αφού παρουσιάσει το θέμα, χωρίζει τους συμμετέχοντες σε ομάδες.

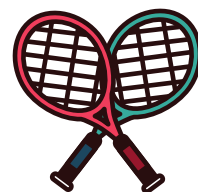
Κάθε ομάδα θα φτιάξει 5 χαρτόνια χρησιμοποιώντας τον εκτυπωτή αλλά και τις σχεδιαστικές τους ικανότητες.

Κάθε ομάδα έχει συγκεκριμένο χρόνο (που καθορίζεται από τον συντονιστή) για να ολοκληρώσει την εργασία της.

Στο τέλος, θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους αλλά θα μοιραστούν και την εμπειρία που απέκτησαν κατά την υλοποίηση της εργασίας.

Οδηγίες:

Χρόνος για την εκτύπωση/σχεδίαση των λογότυπων - 30 λεπτά,
Χρόνος για την παρουσίαση/ανταλλαγή εργασιών - 20 λεπτά.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.9

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΌ ΠΑΙΧΝΊΔΙ

Μιλήστε και τρέξτε!

Όλοι οι μαθητές θα συγκεντρωθούν σε κύκλο στην αυλή του σχολείου. Κάθε συμμετέχων θα έχει την κάρτα με το "όνομα" ενός αθλήματος του οποίου το λογότυπο θα έχει ήδη ζωγραφίσει. Ο συντονιστής θα πάρει μια μπάλα στο κέντρο του κύκλου και θα πει το όνομα ενός ολυμπιακού αθλήματος, για παράδειγμα "ποδόσφαιρο". Στη συνέχεια, θα πετάξει την μπάλα σε ύψος 3 μέτρων. Ο συμμετέχων που έχει την κάρτα με το όνομα "Ποδόσφαιρο" πρέπει να πιάσει την μπάλα. Αν καταφέρει να πιάσει την μπάλα, θα παραμείνει στο παιχνίδι (αλλιώς θα βγει έξω!) Αφού πιάσει την μπάλα θα πάει στο κέντρο του κύκλου και θα πει το όνομα ενός άλλου αθλήματος. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να αποκλειστούν όλοι οι συμμετέχοντες και να μείνει μόνο ο νικητής .

- Ανεπτυγμένες ικανότητες :
Προσοχή, τρέξιμο, πιάσιμο μπάλας
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
Αθλητική στολή και παπούτσια
- Προτεινόμενος χώρος
Σχολική αυλή



Οι πόλεις που φιλοξενούν τους Ολυμπιακούς Αγώνες

Πριν από την ανάγνωση :

1. Μπορείτε να αναφέρετε 10 πόλεις που φιλοξένησαν τους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες;
2. Μπορείτε να αναφέρετε 10 πόλεις που φιλοξένησαν χειμερινούς Ολυμπιακούς αγώνες;
3. Μπορείτε να αναφέρετε 10 πόλεις που φιλοξένησαν Παραολυμπιακούς αγώνες;

Ανάγνωση :

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Η πρώτη διοργάνωση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων όπως δηλώθηκε έγινε στην Αθήνα, Ελλάδα το 1896, ενώ η πρώτη χειμερινή διοργάνωση πραγματοποιήθηκε στο Σαμονί, Γαλλία το 1924.

Από το 1994, οι Ολυμπιακοί Αγώνες εναλλάσσονται μεταξύ θερινής και χειμερινής διοργάνωσης κάθε δύο χρόνια εντός της τετραετούς περιόδου κάθε Ολυμπιάδας.

Κάθε διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων διοργανώνεται από διαφορετικό διοργανωτή.

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες (υπάρχουν Χειμερινοί και Θερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες), από το 1988 στη Σεούλ της Νότιας Κορέας, διεξάγονται σχεδόν αμέσως μετά τους αντίστοιχους Ολυμπιακούς Αγώνες .

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

1 . Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αυξάνουν τον πολύτιμο τουρισμό, ο οποίος μπορεί να ενισχύσει τις τοπικές οικονομίες.

Περισσότερο από το 56 % των ξένων επισκεπτών στη Βραζιλία για τους Αγώνες του 2016 ήταν νέοι επισκέπτες και η Βραζιλία σημείωσε ρεκόρ τουρισμού με 6,6 εκατομμύρια ξένους τουρίστες .

Η Αγγλία υποδέχθηκε περισσότερους από έναν επισκέπτη ανά δευτερόλεπτο τον Ιούνιο του 2013 μετά τους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 2012 στο Λονδίνο.

2 . Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αυξάνουν το παγκόσμιο εμπόριο και το κύρος της διοργανώτριας χώρας.

Οι διοργανώτριες χώρες τείνουν να προσκαλούνται σε διάσημους παγκόσμιους οικονομικούς οργανισμούς .

3 . Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δημιουργούν αίσθημα εθνικής υπερηφάνειας .

Σύμφωνα με παγκόσμια δημοσκόπηση, η πλειοψηφία των πολιτών σε 18 από τις 21 χώρες δήλωσε ότι η επίδοση των εθνών τους στους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν "σημαντική για την εθνική τους υπερηφάνεια".



Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ο ανα-τετραετία εορτασμός της άνοιξης της ανθρωπότητας.



PIERRE DE COUBERTIN

Τα καθήκοντα φιλοξενίας ανατίθενται κατ' αρχήν σε μια πόλη. Ωστόσο, για λόγους βιωσιμότητας και για να δοθεί προτεραιότητα στη χρήση υφιστάμενων ή προσωρινών χώρων και υποδομών, ορισμένα καθήκοντα φιλοξενίας μπορούν να αναληφθούν εκτός της περιοχής ή ακόμη και της χώρας. Αφού επιλεγεί ο οικοδεσπότης, χρόνια δουλειάς απαιτούνται για την προετοιμασία των Ολυμπιακών Αγώνων. Θα θέλατε να μάθετε τις Ολυμπιακές πόλεις αυτά τα χρόνια; Εδώ είναι ο σύνδεσμος !

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Olympic_Games_host_cities

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

1.Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αποτελούν οικονομική επιβάρυνση για τις διοργανώτριες πόλεις.

Κανένας Ολυμπιακός Αγώνας από το 1960 δεν έχει περάσει κάτω από τον προϋπολογισμό. Κάθε διοργανώτρια πόλη είναι υπεύθυνη για αυτές τις υπερβάσεις του κόστους, επιπλέον του αρχικού τους προϋπολογισμού.

2.Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αναγκάζουν τις διοργανώτριες πόλεις να δημιουργήσουν δαπανηρές υποδομές και κτίρια που περιπίπτουν σε αχρηστία.

Οι διοργανώτριες χώρες τείνουν να εντάσσονται σε παγκόσμιους οικονομικούς οργανισμούς υψηλού κύρους.

3.Οι Ολυμπιακοί Αγώνες εκτοπίζουν και επιβαρύνουν τους κατοίκους της χώρας και του δήμου υποδοχής.

Οι κάτοικοι κοντά στο Ολυμπιακό Στάδιο του Ρίο ντε Τζανέιρο το 2016, των οποίων τα σπίτια επρόκειτο να κατεδαφιστούν, απομακρύνθηκαν βίαια σε μια "αιματηρή αντιπαράθεση μεταξύ αστυνομίας και κατοίκων", η οποία φέρεται να περιλάμβανε τη χρήση σφαιρών από καουτσούκ και χειροβομβίδων κρότου.

Οι πόλεις που φιλοξενούν τους Ολυμπιακούς Αγώνες

Μετά την ανάγνωση :

- 1 . Πιστεύετε ότι η πόλη σας θα επωφεληθεί από τη φιλοξενία των Ολυμπιακών Αγώνων ; Γιατί ή γιατί όχι;
- 2 .Τι πρέπει να συμβεί με τις Ολυμπιακές αθλητικές εγκαταστάσεις μετά τη λήξη των αγώνων;
- 3 . Πιστεύετε ότι το παραπάνω απόσπασμα του Pierre De Coubertin εξακολουθεί να ισχύει σήμερα;



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα:

A.Εξάσκηση του σεβασμού για τον εαυτό μας και τους άλλους

B.Επιδίωξη της αριστείας .

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ανάπτυξη κριτικής θεώρησης των γεγονότων

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες :

Συζήτηση σε πάνελ, κύκλοι λογοτεχνίας, μάθηση με παζλ .

Επιθυμείτε να φιλοξενήσετε τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Εστιάστε στη βιωσιμότητα!

Αν στο παρελθόν οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν μια ευκαιρία να επιδείξει κανείς το κύρος του χτίζοντας φαραωνικά έργα, σήμερα η περιβαλλοντική βιωσιμότητα έχει τεθεί στο επίκεντρο. Με την ελπίδα της ΔΟΕ, οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν θα πρέπει πλέον να θεωρούνται ως ένα μεγάλο γεγονός που προορίζεται να αφήσει πίσω του μια έρημο. Αντιθέτως, πρέπει να γίνουν ένας μακροπρόθεσμος μοχλός ανάπτυξης για τον αθλητισμό και, σε μια ευρύτερη προοπτική, για την επικράτεια. Η πρωτοβουλία "Αθλητισμός για την κλιματική δράση" που ξεκίνησε από την UNFCCC έχει ως στόχο να διασφαλίσει ότι ο αθλητισμός θα συμβάλλει αποφασιστικά στη συλλογική πορεία προς την ουδετερότητα του άνθρακα, εστιάζοντας σε δύο κύριους στόχους:

- Να κάνει ολόκληρη τη διεθνή αθλητική κοινότητα να συγκλίνει προς την κατεύθυνση της καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής.
- Να χρησιμοποιηθεί ο αθλητισμός ως εργαλείο για τη δημιουργία συνοχής και συνεργασίας γύρω από τη δράση για το κλίμα.

Αυτές οι δύο αποστολές χωρίζονται σε πέντε αρχές:

1. Ανάληψη συστημικών προσπαθειών για την προώθηση μεγαλύτερης περιβαλλοντικής ευθύνης.
2. Μείωση του συνολικού αντίκτυπου στο κλίμα.
3. Εκπαίδευση για την ανάληψη δράσης για το κλίμα.
4. Προώθηση της βιώσιμης και υπεύθυνης κατανάλωσης.
5. Να είστε υποστηρικτές της δράσης για το κλίμα μέσω της επικοινωνίας.

Φυσικά, υπάρχει πολλή δουλειά που πρέπει να γίνει! Αλλά και εμείς, ως παρατηρητές και πολίτες, μπορούμε να κάνουμε το καθήκον μας: ενημερώνοντας τους εαυτούς μας, θέτοντας ερωτήματα, μπαίνοντας στην προοπτική ότι αυτή η μεγάλη διεθνής σκηνή είναι και δική μας και πρέπει να μετατραπεί σε ευκαιρία για ανάπτυξη. Όλοι μαζί, σε πλήρες ολυμπιακό πνεύμα!

ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 10

Οι πόλεις που φιλοξενούν τους Ολυμπιακούς Αγώνες

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα:

- Ανάπτυξη μεγαλύτερης περιβαλλοντικής υπευθυνότητας .
- Προώθηση μιας βιώσιμης και υπεύθυνης κατανάλωσης.
- Χρήση του αθλητισμού ως εργαλείο για τη δημιουργία συνοχής και συνεργασίας γύρω από τη δράση για το κλίμα.



Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Ο ΟΗΕ για την Κλιματική Αλλαγή καλεί τους αθλητικούς οργανισμούς και τους ενδιαφερόμενους φορείς τους να συμμετάσχουν σε ένα νέο κίνημα δράσης για το κλίμα στον αθλητισμό . Η πρωτοβουλία αυτή αποσκοπεί στην υποστήριξη και καθοδήγηση των αθλητικών φορέων για την επίτευξη των παγκόσμιων στόχων για την κλιματική αλλαγή.

Δραστηριότητα

Εισάγετε το θέμα στους μαθητές: Είναι δυνατόν να βελτιώσουμε και να προστατεύσουμε το περιβάλλον γύρω μας μέσω της διοργάνωσης αθλητικών εκδηλώσεων που προωθούν την προσεκτική χρήση των πόρων και τη διάδοση καλών πρακτικών για την περιβαλλοντική βιωσιμότητα , καθώς και να προσδιορίσουμε μετρήσιμες και εφαρμόσιμες δράσεις , κατάλληλες για να μπορούν να επαναληφθούν σε άλλα πλαίσια .

Οδηγίες:

Βοηθήστε τους μαθητές σας να ορίσουν τις κατευθυντήριες γραμμές για τη διοργάνωση μιας βιώσιμης αθλητικής εκδήλωσης . Προσκαλέστε τους να κάνουν έρευνα για το θέμα αυτό, να προετοιμάσουν ένα είδος εγχειριδίου και επίσης έναν κατάλογο των πραγμάτων που πρέπει να γίνουν για την πραγματοποίηση αυτής της "ειδικής" εκδήλωσης .



Συμβουλές!

Μπορείτε να προτείνετε στους μαθητές σας να φτιάξουν ένα σύντομο βίντεο σχετικά με αειφόρα αθλήματα και εκδηλώσεις .

ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.10

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΌ ΠΑΙΧΝΊΔΙ

Τίτλος

Με τη βοήθεια των μαθητών , ο εκπαιδευτικός ετοιμάζει ένα κύκλωμα (μια πίστα αγώνων) χρησιμοποιώντας ανακυκλώσιμα υλικά όπως :

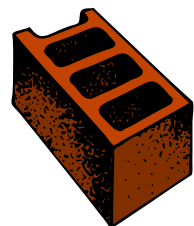
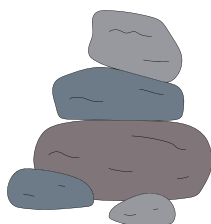
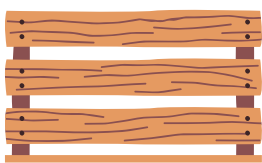
- πέτρες για να φτιάξει gymkhana
- ξύλινα πηχάκια / σφυριά για να προσομοιώσουν τη σκάλα
- ξύλινα / πλαστικά κουτιά για να τα μετατρέψετε σε εμπόδια για να πηδήξετε ... και ούτω καθεξής.

Στο τέλος του κυκλώματος , θα τοποθετηθεί ένα χαρτοκιβώτιο.

Οι μαθητές στη συνέχεια θα χωριστούν σε δύο ομάδες και θα τοποθετηθούν σε μονή γραμμή . Τα μέλη της κάθε ομάδας θα τρέξουν το κύκλωμα , με τη σειρά , με την εκκίνηση να δίνεται από τον καθηγητή . Το πρώτο μέλος της ομάδας που κληρώθηκε ξεκινά .Αφού τρέξει κατά μήκος του κυκλώματος , στο τέλος ο μαθητής θα βρει μια μπάλα με την οποία θα επιχειρήσει το καλάθι στο κουτί (πετάει την μπάλα για να την βάλει στο κουτί) .

Αν τα καταφέρουν, θα είναι σε θέση να απαντήσουν στην ερώτηση του δασκάλου , η οποία θα επικεντρωθεί στα θέματα που συζητήθηκαν στην τάξη σχετικά με τη βιωσιμότητα των αθλητικών εκδηλώσεων . Προφανώς αν η απάντηση είναι σωστή , η ομάδα θα κερδίσει ένα σημείο. Θα είναι , στη συνέχεια, η σειρά του μέλους της αντίπαλης ομάδας που θα κάνει το ίδιο πράγμα . Η ομάδα με τους περισσότερους πόντους κερδίζει !

- Αναπτυσσόμενες δεξιότητες :
Βασικές κινητικές δεξιότητες , ταχύτητα, αντίδραση , συγκέντρωση.
- Προτεινόμενος εξοπλισμός :
Ανακυκλωμένο υλικό (πέτρες , ξύλα , ξύλινα πλαστικά κιβώτια , κ.λπ.)
- Προτεινόμενος χώρος :
Ανοιχτός χώρος



Η τελετή έναρξης

Πριν την ανάγνωση :

1. Κατά τη γνώμη σου, γιατί υπάρχει τελετή έναρξης στους Ολυμπιακούς;
2. Πώς πιστεύεις ότι σχεδιάζεται η τελετή έναρξης;
3. Σχετική με τι νομίζεις πως θα έπρεπε να είναι η τελετή έναρξης;

Ανάγνωση:

Η ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

Οι Ολυμπιακοί αγώνες της Αρχαιότητας ήταν, ουσιαστικά, μια θρησκευτική γιορτή. Οι αγώνες πραγματοποιούνταν προς τιμή του Δία και σχεδόν κάθε πτυχή των αθλητικών γεγονότων και των τελετουργικών που τα συνόδευαν συνδέονταν σε κάποιο βαθμό με τη σφαίρα του ιερού. Αυτή η ολυμπιακή σύνδεση μεταξύ αθλητισμού και θρησκείας έγινε σαφής από την αρχή - η πρώτη ημέρα των αγώνων αφιερώθηκε κυρίως σε θρησκευτικές τελετές. Η ίδρυση των Ολυμπιακών Αγώνων αποδίδεται συνήθως σε έναν ή και στους δύο ήρωες, τον Ηρακλή και τον Πέλοπα.

Οι τελετές των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων αποτελούσαν αναπόσπαστο μέρος των Αγώνων αυτών -οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν τελετές έναρξης, λήξης και απονομής μεταλλίων. Ορισμένα από τα στοιχεία των σύγχρονων τελετών χρονολογούνται από τους Αρχαίους Αγώνες από τους οποίους οι Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες αντλούν την καταγωγή τους. Ένα παράδειγμα αυτού είναι η εξέχουσα θέση της Ελλάδας τόσο στην τελετή έναρξης όσο και στην τελετή λήξης. Κατά τη διάρκεια των Αγώνων του 2004, οι νικητές των μεταλλίων έλαβαν ένα στεφάνι από κλαδιά ελιάς, το οποίο ήταν μια άμεση αναφορά στους Αρχαίους Αγώνες, στους οποίους το βραβείο του νικητή ήταν ένα στεφάνι ελιάς.

Οι Αρχαίοι Αγώνες, που διεξήχθησαν στην Ελλάδα από το 776 π.Χ. έως το 393 μ.Χ. περίπου, παρέχουν τα πρώτα παραδείγματα Ολυμπιακών τελετών. Ο εορτασμός της νίκης, στοιχεία του οποίου υπάρχουν στις σύγχρονες τελετές απονομής μεταλλίων και λήξης, συχνά περιλάμβανε πλούσιες γιορτές, ποτό, τραγούδι και απαγγελία ποίησης.



Ο Ολυμπισμός είναι ένα δόγμα αδελφοσύνης μεταξύ σώματος και ψυχής.



PIERRE DE COUBERTIN

Άνοιγμα

Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων σηματοδοτεί την επίσημη έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Στις πρόσφατες διοργανώσεις, ορισμένοι αγώνες έχουν αρχίσει πριν από την τελετή έναρξης.

Ώρα της ημέρας

Συνήθως, οι τελετές έναρξης πραγματοποιούνται την πρώτη Παρασκευή ή το Σάββατο το απόγευμα/βράδυ στο κεντρικό Στάδιο των Αγώνων. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή τροποποίησε τον Ολυμπιακό Χάρτη το 1991 και πρόσθεσε μια αποκλειστική ημέρα στο ημερολόγιο των Αγώνων για την τελετή έναρξης.

Καλλιτεχνικό πρόγραμμα

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα είναι αυτό που δημιουργεί το ιδιοσυγκρασιακό στοιχείο κάθε τελετής. Το αρχικό όραμα του Κουμπερτέν για τους Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες περιλάμβανε τόσο αθλητικούς αγώνες όσο και καλλιτεχνικά επιτεύγματα. Καθώς οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν εξελιχθεί σε μια γιορτή του αθλητισμού, είναι ακριβώς στην τελετή έναρξης που μπορεί κανείς να δει τα περισσότερα από τα ιδανικά του Κουμπερτέν.

Οι τελετές έναρξης είναι ένα σημαντικό τελετουργικό που αντιπροσωπεύει μια μεγάλη ποικιλία χαρακτηριστικών όπως παρόμοιες ιδιότητες και μηνύματα που συνδέουν μεταξύ τους τοπικά και παγκόσμια ζητήματα, καθώς και πολιτισμικές ομοιότητες στα ίδια πεδία. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα επιτρέπει στη διοργανώτρια χώρα να παρουσιάσει το παρελθόν και το μέλλον με περιεκτικό τρόπο.

Η Τελετή Έναρξης

... Η ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

Οι τελετές αρχίζουν συνήθως με την παρουσίαση των αρχών, όπως του αρχηγού του κράτους ή του εκπροσώπου της χώρας υποδοχής και του προέδρου της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, και ακολουθεί η έπαρση της σημαίας της χώρας και η εκτέλεση του εθνικού ύμνου.

Στη συνέχεια, η διοργανώτρια χώρα παρουσιάζει καλλιτεχνικές επιδείξεις μουσικής, τραγουδιού, χορού και θεάτρου, αντιπροσωπευτικές του πολιτισμού, της ιστορίας και του σημερινού συνθήματος των Ολυμπιακών αγώνων: *Citius - Altius - Fortius*. Οι λέξεις αυτές σημαίνουν: Πιο γρήγορα - πιο ψηλά - πιο δυνατά.

Κάθε τελετή έναρξης έχει ένα θέμα που επιλέγεται από την διοργανώτρια χώρα και πρέπει να συνδέεται με το πολιτιστικό πρόγραμμα της συγκεκριμένης εκδήλωσης. Κατά τη διάρκεια όλων των δρώμενων των τελετών, στόχος της διοργανώτριας χώρας είναι να προβάλλει την πολιτιστική της ταυτότητα.

Παρέλαση των Εθνών

Ένα παραδοσιακό μέρος της τελετής έναρξης ξεκινά με την "Παρέλαση των Εθνών", κατά την οποία οι περισσότεροι συμμετέχοντες αθλητές παρελαύνουν στο στάδιο, χώρα προς χώρα.

Ο αριθμός των αθλητών που παρέλασαν στους καθυστερημένους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 2020 στο Τόκιο ήταν πολύ μικρότερος από το κανονικό λόγω περιορισμών εξαιτίας της πανδημίας COVID-19. Δεν είναι υποχρεωτική η συμμετοχή των αθλητών στην τελετή έναρξης. Επειδή ορισμένα από τα πρώτα αγωνίσματα των Αγώνων μπορεί να ξεκινήσουν την προηγούμενη ημέρα, την ίδια ημέρα, ή την επομένη της τελετής, οι αθλητές που αγωνίζονται σε αυτά τα πρώιμα αγωνίσματα μπορούν να επιλέξουν να μην συμμετάσχουν. Η αντιπροσωπεία κάθε χώρας καθοδηγείται από μια πινακίδα με το όνομα της χώρας της και τη σημαία της. Όλες οι υπόλοιπες συμμετέχουσες ομάδες εισέρχονται μετά την Ελλάδα και πριν από τη διοργανώτρια χώρα, με αλφαβητική σειρά.



Παραδοσιακές εκδηλώσεις

Μετά την είσοδο όλων των χωρών, ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής εκφωνεί ομιλία, ακολουθούμενος από τον πρόεδρο της ΔΟΕ. Στο τέλος της ομιλίας του, παρουσιάζει τον εκπρόσωπο ή τον αρχηγό του κράτους της διοργανώτριας χώρας, ο οποίος κηρύσσει επίσημα την έναρξη των Αγώνων.

Αν πρόκειται για τους Αγώνες της Ολυμπιάδας (Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες): "Κηρύσσω την έναρξη των Αγώνων της [όνομα της διοργανώτριας πόλης] για τον εορτασμό της [αύξων αριθμός της Ολυμπιάδας] Ολυμπιάδας της σύγχρονης εποχής."

Αν πρόκειται για τους Χειμερινούς Αγώνες: "Κηρύσσω την έναρξη των [αύξων αριθμός] Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων της [όνομα της διοργανώτριας πόλης]."

Ολυμπιακή φλόγα

Τέλος, η δάδα μπαίνει στο στάδιο, περνώντας από αθλητή σε αθλητή κατά τη διάρκεια της λαμπαδηδρομίας, μέχρι να φτάσει στον τελευταίο λαμπαδηδρόμο, συχνά γνωστό αθλητή από τη διοργανώτρια χώρα, ο οποίος ανάβει τη φωτιά στον βωμό του σταδίου.



Περιστέρια

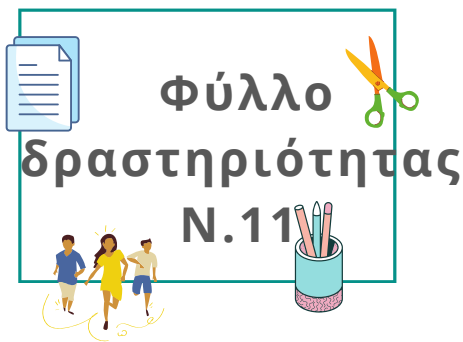
Ξεκινώντας από τους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 1920, μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, το άναμμα της ολυμπιακής φλόγας συνοδεύτηκε από την απελευθέρωση περιστερών, που συμβολίζουν την ειρήνη.

Ο Ολυμπιακός όρκος (διαφορετικός από το Ολυμπιακό Δόγμα) είναι μια επίσημη υπόσχεση που δίνεται από έναν αθλητή, κριτή ή αξιωματούχο και έναν προπονητή στην τελετή έναρξης κάθε Ολυμπιάδας. Αυτός που δίνει τον όρκο προέρχεται από το έθνος που φιλοξενεί τους αγώνες και δίνει τον όρκο εκ μέρους όλων των αθλητών, των αξιωματούχων ή των προπονητών των Αγώνων.

Η Τελετή Έναρξης

Μετά την ανάγνωση :

1. Συμφωνείτε με τη σημασία της τελετής έναρξης ;
- 2 .Τι πιστεύετε για το πρόγραμμα;
3. Συμφωνείτε με τη συμπερίληψη παραδόσεων ;
4. Υπάρχει κάτι που θα αλλάζατε στο πρόγραμμα;



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

A. Βιώνοντας τη χαρά της προσπάθειας μέσα από τον αθλητισμό και τη σωματική δραστηριότητα

B. Εξάσκηση του σεβασμού για τον εαυτό μας και τους άλλους

Μαθησιακά αποτελέσματα

Κατανόηση της σημασίας των ολυμπιακών τελετών

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Διερεύνηση, συνεργασία, δημιουργικότητα, δεξιότητες σκέψης

Παρίσι 2024

Μία τελετή, πολλές πρωτιές

Ξεφεύγοντας από την ιστορία, η τελετή έναρξης θα είναι τολμηρή, πρωτότυπη και μοναδική. Το Παρίσι 2024 θα προσφέρει μια τελετή έναρξης που είναι βέβαιο ότι θα ενταχθεί στις πιο αξιομνημόνευτες στιγμές στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, και θα περιλαμβάνει αρκετές πρωτιές.

Για πρώτη φορά στην ιστορία των θερινών Ολυμπιακών Αγώνων, η τελετή δεν θα πραγματοποιηθεί σε στάδιο. Το Παρίσι 2024 ανοίγει νέους δρόμους στον αθλητικό ανταγωνισμό φέρνοντας τον αθλητισμό στην πόλη και το ίδιο θα ισχύει και για την τελετή έναρξης, η οποία θα πραγματοποιηθεί στην καρδιά της πόλης, κατά μήκος της κύριας αρτηρίας της, του Σηκουάνα.

Παίρνοντας μια νέα μορφή, η παρέλαση των αθλητών θα πραγματοποιηθεί στον Σηκουάνα, με βάρκες για κάθε εθνική αποστολή, εξοπλισμένες με κάμερες που θα επιτρέψουν στους τηλεοπτικούς και διαδικτυακούς θεατές να δουν τους αθλητές από κοντά.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 11

Η τελετή έναρξης

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Μαθαίνουμε να σεβόμαστε τις παραδόσεις
- Εκτιμούμε την ομορφιά των διαφορών

#erasmusplusinspire



Πλαίσιο δραστηριότητας:

Μετά την εισαγωγή του θέματος της Τελετής Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν μια στιγμή της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, την Παρέλαση των Εθνών, λαμβάνοντας υπόψη τις 5 χώρες που συμμετέχουν στο INSPIRE Erasmus+ Project : Εσθονία, Ελλάδα, Ιταλία ως οικοδεσπότης έθνος, Πορτογαλία και Ρουμανία.

- Αντικείμενα που εμπλέκονται **Τέχνη, χειροτεχνία, ιστορία, γεωγραφία, κουλτούρα και πολιτισμός**
- Προτεινόμενες στρατηγικές εκμάθησης και μαθησιακές δεξιότητες **Δημιουργικότητα, συνεργασία**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **Χαρτί, μολύβια, πυξίδα, χάρακας, ψαλίδια, χρώματα**



Δραστηριότητα

Οι μαθητές καλούνται να κάνουν έρευνα για τον προσδιορισμό της σειράς εισόδου και των σημαιών κάθε χώρας. Αθλητές και επίσημοι από κάθε συμμετέχουσα ομάδα με προπορευόμενους τη σημαία τους και τους σημαιοφόρους. Κάθε ομάδα έχει τη δυνατότητα να επιτρέψει δύο σημαιοφόρους, έναν άνδρα και μία γυναίκα, σε μια προσπάθεια να προωθήσει την ισότητα των φύλων. Θα εισαχθούν στοιχεία γεωγραφίας και ιστορίας για την ενθάρρυνση των μαθητών να συμμετάσχουν στη συζήτηση.

Επιτέλους, πάμε στη δραστηριότητα!


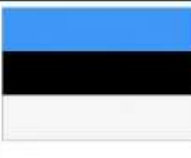




ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 11

Η τελετή έναρξης

Οδηγίες:

Υπάρχουν τρεις τάξεις που συμμετέχουν με 20-25 παιδιά η κάθε μία. Οι οδηγίες είναι ίδιες για κάθε τάξη:

1. Αναθέστε σε κάθε μαθητή μια εργασία να εκτελέσει.
2. Μερικοί μαθητές ζωγραφίζουν 25 μικρές σημαίες των χωρών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Erasmus+ , **INSPIRE**, τις κόβουν (5 σημαίες για κάθε χώρα) και τις τοποθετούν σε ένα καλάθι :
3. Κάποιοι μαθητές κόβουν τις 5 μεγάλες σημαίες Χ2 χωρίς να χρησιμοποιούν τα χρώματα των εθνικών σημαιών κάθε χώρας και τις βάζουν στο ίδιο καλάθι με τις άλλες 25 μικρές σημαίες.
4. Δύο μαθητές για κάθε χώρα θα κρατήσουν τη σημαία (10 όλοι μαζί)
5. Οι μαθητές κάθε τάξης, χωρισμένοι σε 5 ομάδες, θα εκπροσωπήσουν τις 5 χώρες του **INSPIREd**.
6. ...και τώρα, ας παρελάσουμε στην Παρέλαση των Εθνών!

 ITALY	 ESTONIA
 PORTUGAL	 ROMANIA
 GREECE	 X 5



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 11

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Περιήγηση στην γκαλερί

Οι μαθητές χωρίζονται σε 3 ομάδες.

Κάθε ομάδα τοποθετείται στη γραμμή εκκίνησης με ένα καλάθι στο οποίο υπάρχουν κάποιες κάρτες. Μπροστά από τις ομάδες, σε απόσταση περίπου 60 μέτρων, υπάρχουν κάποιοι πίνακες - ένας πίνακας για κάθε ομάδα - τοποθετημένοι σε απόσταση ο ένας από τον άλλο.

Σε κάθε πίνακα υπάρχουν κάποια περιεχόμενα που αναφέρονται παρακάτω.

Στην αρχή, ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα θα πάρει μία κάρτα κάθε φορά. Ως εκ τούτου, οι μαθητές πρέπει να τρέξουν και να τοποθετήσουν σωστά τις κάρτες στον πίνακα. Αν αποτύχουν, παίρνουν την κάρτα πίσω στο καλάθι και ένας άλλος μαθητής επαναλαμβάνει την διαδικασία. Αυτός που καταφέρνει να τοποθετήσει την κάρτα στο κατάλληλο περιεχόμενο μπορεί να την κολλήσει στον πίνακα.

Η ομάδα που τοποθετεί τις σωστές κάρτες σε λιγότερο χρόνο κερδίζει.

Η δραστηριότητα είναι χρονομετρημένη!

Καλή Επιτυχία!

Τα πάνελ έχουν κολλημένα τα ακόλουθα περιεχόμενα:

- Σύνημα
- Οι Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες
- Οι τελετές των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων
- Η τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων
- Ώρα της ημέρας
- Ο Ολυμπιακός Όρκος
- Παρέλαση των εθνών



- Αναπτυσσόμενες δεξιότητες :
αντίδραση, ταχύτητα, αντανάκλαση
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
3 πάνελ με τμήματα που λείπουν
3 καλάθια που περιέχουν τα τμήματα που λείπουν
- Προτεινόμενος χώρος
Αθλητικό χώρο, γυμναστήριο, αυλή
σχολείου



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.11

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Οι κάρτες περιέχουν τις ακόλουθες πληροφορίες:

- Ο Ολυμπισμός είναι ένα δόγμα αδελφοσύνης μεταξύ σώματος και ψυχής.
- ήταν, στην ουσία, μια θρησκευτική γιορτή. Οι αγώνες διεξάγονταν προς τιμήν του θεού Δία και σχεδόν όλες οι πτυχές των αθλητικών αγώνων και των τελετουργιών που τους περιέβαλλαν συνδέονταν με το πραγματικό του ιερού σε κάποιο βαθμό.
- Συνήθως, οι τελετές έναρξης πραγματοποιούνταν το απόγευμα/βράδυ της πρώτης Παρασκευής ή του Σαββάτου στην κεντρική σκηνή των Αγώνων.
- αποτελούσαν αναπόσπαστο μέρος αυτών των Αγώνων- οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες έχουν τελετές έναρξης, λήξης και απονομής μεταλλίων. Ορισμένα από τα στοιχεία των σύγχρονων τελετών ανάγονται στους Αρχαίους Αγώνες από τους οποίους έλκουν την καταγωγή τους οι Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες.
- αντιπροσωπεύει την επίσημη έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Στους πρόσφατους Ολυμπιακούς Αγώνες, ορισμένοι αγώνες έχουν αρχίσει πριν από την τελετή έναρξης.
- (διαφέρει από το Ολυμπιακό δόγμα) είναι μια επίσημη υπόσχεση που δίνεται από έναν αθλητή, κριτή ή αξιωματούχο και έναν προπονητή στην τελετή έναρξης κάθε Ολυμπιακού Αγώνα
- Ένα παραδοσιακό μέρος της τελετής έναρξης ξεκινά με μία, κατά τη διάρκεια της οποίας οι αθλητές παρελαύνουν στο στάδιο, ανά χώρα. Ο αριθμός των αθλητών που παρέλασαν στους ετεροχρονισμένους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 2020 στο Τόκιο ήταν πολύ μικρότερος από τον κανονικό, λόγω των περιορισμών λόγω της πανδημίας COVID 19.

Η Τελετή Λήξης

Πριν την ανάγνωση:

1. Ξέρετε κάποιο σύμβολο που να σχετίζεται με την Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων;
2. Ποιό είναι το τελικό μήνυμα στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων;
3. Για εσάς, ποιος λαμβάνει την Ολυμπιακή Σημαία στο τέλος της τελετής;



Ανάγνωση:

Ήσασταν γρηγορότεροι, πήγατε ψηλότερα, ήσασταν δυνατότεροι γιατί σταθήκαμε όλοι μαζί - με αλληλεγγύη. Ανταγωνιζόσασταν παθιασμένα ο ένας με τον άλλο για την Ολυμπιακή δόξα. Την ίδια στιγμή, συμβιώνατε ειρηνικά μαζί κάτω από την ίδια στέγη στο Ολυμπιακό Χωριό. Αυτό είναι ένα ισχυρό μήνυμα αλληλεγγύης και ειρήνης. Μας εμπνεύσατε με αυτή την ενωτική δύναμη του αθλητισμού. Αυτό ήταν ακόμα πιο αξιοσημείωτο δεδομένων των πολλών προκλήσεων που έπρεπε να αντιμετωπίσετε λόγω της πανδημίας. Σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς, δίνετε στον κόσμο το πιο πολύτιμο από όλα τα δώρα: ελπίδα

Για πρώτη φορά από την έναρξη της πανδημίας, όλος ο κόσμος ενώθηκε. Ο αθλητισμός επέστρεψε στο επίκεντρο. Δισεκατομμύρια άνθρωποι από όλο τον κόσμο ενώθηκαν από το συναίσθημα, μοιραζόμενοι στιγμές χαράς και έμπνευσης. Αυτό μας δίνει ελπίδα. Αυτό μας δίνει σιγουριά για το μέλλον.

Ομιλία του Thomas Bach, Προέδρου (ΔΟΕ), κατά την Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων Τόκιο 2020

“Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Τόκιο 2020 είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες της ελπίδας, της αλληλεγγύης και της ειρήνης.”

ΤΟΜΑΣ ΜΠΑΧ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ της ΔΟΕ

Η τελετή λήξης είναι η στιγμή με την οποία οι φυλές “εξαφανίζονται”. Ανοίγει με την είσοδο του Αρχηγού του Κράτους της διοργανώτριας χώρας (ή τον αντιπρόσωπό του), συνοδευόμενο από τον Πρόεδρο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και τον Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής. Στη συνέχεια παίζεται ο εθνικός ύμνος της διοργανώτριας χώρας ενώ υψώνεται η σημαία της. Η Ολυμπιακή φλόγα στον βωμό σβήνει, η Ολυμπιακή σημαία παραδίδεται στον δήμαρχο της πόλης που θα φιλοξενήσει τους Αγώνες στην επόμενη διοργάνωση και ακολουθεί η απονομή του τελευταίου αγώνα, με το χρυσό, ασημένιο και το χάλκινο μετάλλιο. Στους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες είναι συνήθως ο Μαραθώνιος Ανδρών, στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες είναι συνήθως το σκι αντοχής αντρών 50 χιλιομέτρων. Η τελετή λήξης είναι επίσης μια στιγμή πολιτιστικής προβολής γιατί περιέχει την παρουσίαση της διοργανώτριας χώρας για την επόμενη διοργάνωση των Αγώνων και τον αποχαιρετισμό αυτής που τους φιλοξένησε, μέσα από μια παράσταση χορού, μουσικής και τραγουδιού.

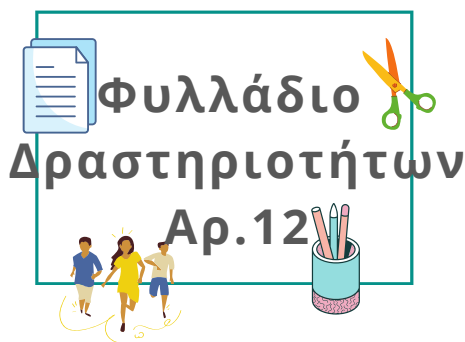
Ξέρεις ότι ... ?
Όλα τα μέρη που προβλέπονται από το πρωτόκολλο ανακοινώνονται πρώτα στα Γαλλικά, μετά στα Αγγλικά και τέλος στη γλώσσα της χώρας υποδοχής (όταν είναι διαφορετική από τα δύο πρώτα)

Η Τελετή Λήξης

Μετά την ανάγνωση:

1. Επιλέξτε τρεις πιο εμπνευσμένες λέξεις από την ομιλία.
2. Τι είδους ατμόσφαιρα δημιουργεί ο αθλητισμός για τους συμμετέχοντες;
3. Η αλληλεγγύη τι μας εμπνέει να κάνουμε;
4. Πιστεύετε ότι ο αθλητισμός μπορεί να δώσει ελπίδα στους ανθρώπους που ζουν σε μειονεκτική κατάσταση;

faster glory hope
stronger higher joy
emotion together



Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Θέματα

A. Βιώνοντας τη χαρά της προσπάθειας μέσα από τον αθλητισμό και τη φυσική δραστηριότητα.

B. Άσκηση σεβασμού για τον εαυτό μας και τους άλλους

Μαθησιακά αποτελέσματα

Εξερευνώντας διαφορετικούς πολιτισμούς, αναλύοντας τον σεβασμό των κανόνων και των πρωτοκόλλων σε ορισμένες καταστάσεις, αναλογιζόμενοι τη δύναμη του αθλητισμού

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Εκμάθηση καρουζέλ, χαρτογράφηση εννοιών, καθοδηγούμενη συζήτηση

Το θάρρος να αλλάξεις τον κόσμο



Η πρώτη σημαία που μπαίνει στο γήπεδο είναι αυτή της Ελλάδας και η τελευταία της διοργανώτριας χώρας.

Αμέσως ακολουθεί η «Παρέλαση των αθλητών», στην οποία όλοι οι αθλητές που έχουν συμμετάσχει στους Αγώνες δεν ομαδοποιούνται κατά εθνικότητα και χωρίς κάποια συγκεκριμένη σειρά μπαίνουν όλοι μαζί. Αυτή η παράδοση ξεκίνησε κατά τη διάρκεια των Αγώνων της Μελβούρνης του 1956 από μια ιδέα του 17χρονου ξυλουργού, μαθητευόμενου, John Ian Wing, ο οποίος έστειλε μια ανώνυμη επιστολή στη διοργάνωση. Η επιτροπή προτείνει αυτή την ιδέα ώστε όλοι οι αθλητές όλων των εθνοτήτων και θρησκειών να μπορούν να ενωθούν και να αναμειχθούν ελεύθερα, παρελαύνοντας ως ενιαίο έθνος, παραμερίζοντας κάθε πολιτική ένταση και στέλνοντας στον κόσμο ένα μήνυμα καλής θέλησης, ειρήνης και αρμονίας.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 12

Η Τελετή Λήξης

Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Αποτελέσματα

- Σκεφτόμαστε πώς να αντιμετωπίσουμε τα εμπόδια που έχουμε συναντήσει στη ζωή μας.
- Μιλώντας για αλληλεγγύη στον αθλητισμό και στην ζωή.
- Διερεύνηση των πολιτισμικών διαφορών των χωρών του κόσμου.



Πλαίσιο δραστηριότητας:

Κατά την τελετή λήξης, παίζεται ο ελληνικός εθνικός ύμνος και υψώνεται η σημαία της Ελλάδας, για να τιμήσουν τη χώρα όπου γεννήθηκε η Ολυμπιακή παράδοση και να δείξουν συμβολικά τη σύνδεση μεταξύ των αρχαίων και των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Στη συνέχεια παίζεται ο Ολυμπιακός ύμνος ενώ η Ολυμπιακή σημαία που υψώθηκε κατά την τελετή έναρξης κατεβαίνει. Στη συνέχεια, ο δήμαρχος της φιλοξενούσας πόλης παραδίδει μια ειδική ολυμπιακή σημαία στον Πρόεδρο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, ο οποίος με τη σειρά του τη μεταβιβάζει στον δήμαρχο της πόλης που θα φιλοξενήσει τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, ο οποίος την κυματίζει οκτώ φορές. Αυτή η τελετή είναι επίσης γνωστή ως τελετή της Αμβέρσας, καθώς η παράδοση ξεκίνησε στην διοργάνωση της Αμβέρσας το 1920. Έπειτα υψώνεται η σημαία της χώρας που θα φιλοξενήσει τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, ενώ ακούγεται ο σχετικός εθνικός ύμνος. Στη συνέχεια, μια οκτάλεπτη καλλιτεχνική παράσταση είναι αφιερωμένη στην οικοδέσποινα χώρα της επόμενης διοργάνωσης, στην οποία η νέα Ολυμπιακή πόλη παρουσιάζεται δείχνοντας πτυχές της δικής της κουλτούρας.



- Σχετικά μαθήματα
**Γεωγραφία, Ιστορία,
Καλλιτεχνικά**
- Προτεινόμενες στρατηγικές
διδασκαλίας και μαθησιακές
δεξιότητες
Δημιουργικότητα, Συνεργασία
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
**Χάρτινες πινακίδες, μολύβια,
μαρκαδόροι, ψαλίδι, υπολογιστής**

ή κινητό τηλέφωνο

Δραστηριότητα

Οι μαθητές καλούνται να κάνουν έρευνα για τις σημαίες των χωρών χρησιμοποιώντας έναν υπολογιστή ή τα κινητά τηλέφωνα τους. Κάθε μαθητής αποφασίζει ποια σημαία σχεδιάζει και χρωματίζει (μία ή και περισσότερες σημαίες). Ένας μεγάλος χάρτης θα εκτυπωθεί ή θα σχεδιαστεί από τους μαθητές που θα χρησιμοποιηθεί για το επόμενο παιχνίδι. Κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας, ο δάσκαλος θα εκμεταλλευτεί την ευκαιρία για να συζητήσει και να προβληματιστεί με τους μαθητές για τις διάφορες χώρες: πού βρίσκονται, ποια γλώσσα ομιλείται εκεί, την πολιτική και οικονομική της κατάσταση, εάν η χώρα έχει συμμετάσχει ποτέ στους Ολυμπιακούς Αγώνες ή τους έχει φιλοξενήσει, και ούτω καθεξής. . .

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.12

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Παιχνίδι Θησαυρού με Σημαίες

Για αυτή την δραστηριότητα θα χρειαστείτε έναν μεγάλο χάρτη ζωγραφισμένο χωρίς τα ονόματα των χωρών και έγχρωμες σημαίες χωρών.

Προηγουμένως, ο καθηγητής/τρια θα κρύψει την σημαία σε μια συγκεκριμένη περιοχή μέσα στον σχολικό χώρο (π.χ. στο προαύλιο). Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες. Για την δραστηριότητα δίνεται το χρονικό όριο των 15 λεπτών.

Ο καθηγητής/τρια θα εξηγήσει στους μαθητές για ποια σημαία θα ψάξουν, πότε, και για πόση ώρα.

Όταν το παιχνίδι αρχίσει, οι μαθητές καλούνται να φέρουν τις σημαίες στο μέρος όπου βρίσκονται οι χάρτες και να αντιστοιχίσουν την χώρα με την σωστή σημαία.

Η ομάδα που θα φέρει τις περισσότερες σημαίες στον ζητούμενο χρόνο και τις αντιστοιχίσει σωστά στον χάρτη είναι νικήτρια.

- Αναπτυσσόμενες δεξιότητες:
Προσανατολισμός στο χώρο, Κοινωνικοποίηση
- Προτεινόμενος εξοπλισμός:
1 μεγάλος πίνακας με πολιτικό χάρτη της Ευρώπης για κάθε ομάδα
1 σετ σημαιών των χωρών της Ευρώπης
- Προτεινόμενος χώρος
Το προαύλιο του σχολείου

Για να γίνει το παιχνίδι πιο ρευστό, συνιστάται να χρησιμοποιήσετε τον πολιτικό χάρτη: θα είναι λιγότερο περίπλοκο να προσδιορίσετε τη θέση πολλών χωρών στον χάρτη και, μερικές φορές, οι μαθητές θα τις απομνημονεύσουν καλύτερα.



Οι γυναίκες παίρνουν εκδίκηση

Πριν την ανάγνωση:

1. Γνωρίζετε πως στις γυναίκες δεν επιτρέπονταν να συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες; Κατά την γνώμη σας, γιατί συνέβαινε αυτό;
2. Πότε νομίζετε πως τις επιτράπηκε η είσοδος;

Διαβάζοντας:

ΟΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΪ

Στην Ολυμπία, στο χαμηλότερο μέρος του ναού αφιερωμένο στον Δία, του πατέρα των θεών, εγκαινιάστηκαν το 776 π.Χ, οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες στην ιστορία. Στις γυναίκες δεν επιτρεπόταν όχι μόνο να συμμετέχουν, αλλά επίσης απλά και να παρίστανται.

Ούτε καν στην Αθήνα το 1896, στη πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα, δεν μπορούσαν να πάρουν μέρος οι γυναίκες, για το λόγο πως ο Πιερ ντε Κουμπερτέν ήθελε να σεβαστεί τη κλασική παράδοση, κρίνοντας τον γυναικείο αθλητισμό "το πιο αντιαισθητικό πράγμα που τα ανθρώπινα μάτια θα μπορούσαν ποτέ να συλλάβουν" και συνεπώς απαγόρευσε στις γυναίκες να πάρουν μέρος στους Αγώνες του 1896. Για να υπάρξει η πρώτη επίσημη παρουσία γυναικών, έπρεπε να περιμένουμε μέχρι τους Αγώνες του Παρισιού το 1900, όταν μόνο 22 γυναίκες συμμετείχαν ανάμεσα σε 997 αθλητές. Αυτό το 2,2% αγωνίστηκε σε μόλις πέντε αθλήματα: τένις, ιστιοπλοΐα, κροκέ, ιππασία και γκολφ.

Έτσι λοιπόν, αναγκαστικά πρέπει να περιμένουμε μέχρι τους διαβόητους Ολυμπιακούς του 1936, για να αναλογιστούμε τη γυναίκα ως αθλήτρια και όχι ως παροχή.

Οι Ολυμπιακοί του Βερολίνου το 1936 ανατέθηκαν, από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ), στη Γερμανία, πριν ο Χίτλερ έρθει στην εξουσία. Ήταν ένα κρίσιμο γεγονός στην ιστορία των σπορ, αλλά πάνω απ' όλα αντιπροσώπευε μια ευκαιρία του καθεστώτος του Εθνικοσοσιαλισμού να δείξει σε όλο το κόσμο πως η Γερμανία, κατεστραμμένη και ταπεινωμένη από την ήττα του Α' Παγκόσμιου Πόλεμου, είχε βρει το πραγματικό της μεγαλείο. Οι συμμετέχουσες χώρες ήταν 49, δίνοντας ένα σύνολο από 3834 αθλητές, από τους οποίους 328 ήταν γυναίκες.

“

Η ικανότητα να ξεπεράσεις τον εαυτό σου είναι αναμφίβολα το πιο πολύτιμο πράγμα απ' όλα όσα προσφέρει ο αθλητισμός.

”

OLGA KORBUT

Σοβιετική γυμνάστρια

Οι Λονδρέζικοι Αγώνες του 2012 ήταν οι πρώτοι στους οποίους οι γυναίκες διαγωνίστηκαν σε όλα τα σπορ, χάρη στην ένταξη της γυναικείας πυγμαχίας και του γεγονότος πως για πρώτη φορά το Μπρουνέι, η Σαουδική Αραβία και το Κατάρ, είχαν αθλητές στις αποστολές τους.

Ως εκ τούτου, κατά τη διάρκεια του τελευταίου αιώνα, η συμμετοχή των γυναικών έγινε όλο και πολυπληθέστερη εξαιτίας της εισαγωγής νέων αθλημάτων προσιτά σ' εκείνες, όπως η τοξοβολία (το 1904), η ξιφασκία και το καλλιτεχνικό πατινάζ (το 1924), ο στίβος (το 1928), η κατάβαση και το σλάλομ (το 1948), οι δρόμοι αντοχής 20 χλμ (το 1984) και η επιτραπέζια αντισφαίριση (το 1988).

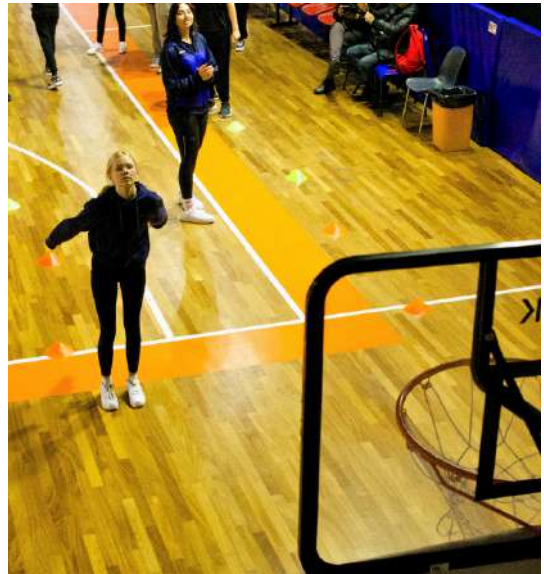
Μέχρι το 1991, όταν η ΔΟΕ έκανε υποχρεωτικό για τις γυναίκες να διαγωνίζονται σε όλα τα σπορ. Αυτό το άνοιγμα και οι αλληπάλληλες αλλαγές έχουν σημειώσει μια αύξηση, αν και μικρή, στη συμμετοχή των γυναικών στους Ολυμπιακούς Αγώνες.



Οι Γυναίκες παίρνουν Εκδίκηση

ΟΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΪ

Από τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες μέχρι και σ' αυτούς σήμερα, η γυναικεία συμμετοχή έχει γίνει πρωταγωνίστρια μιας και όλο αυξανόμενης σύγκρισης, φτάνοντας στο σημείο όπου εκείνοι του Τόκιο το 2021 χαρακτηρίστηκαν οι πρώτοι "φύλο-ισορροπημένοι" αγώνες στην ιστορία, με το 48,8% των γυναικών να εκπροσωπούν τις 206 ομάδες που περιλήφθηκαν. Η επικέντρωση της ΔΟΕ στην ισοτιμία του φύλου έχει γίνει τόσο έντονη που έχει οδηγήσει επίσης την Επιτροπή στο να σχεδιάσει νέες κατευθυντήριες γραμμές, για μια διαφορετικού τύπου αγωνιστική ρητορική. Αυτές εμπεριέχουν: την αναγνώριση των στερεοτύπων και την αποδόμηση των κλισέ· την υιοθέτηση ενός αφηγήματος σύμφωνα με το πλαίσιο, ικανού ως προς το να υπερνικηθούν οι πολιτισμικές μεροληψίες και οι προκαταλήψεις και ως προς το να προσφερθεί ένα ισορροπημένο προφίλ της αγωνιστικότητας, χωρίς την προσήλωση σε σεξουαλικές εικόνες, στην εξωτερική εμφάνιση των γυναικών και σε τυπικά αρσενικά και θηλυκά στερεότυπα· τη χρήση μιας γλώσσας που δείχνει σεβασμό και που δεν αποκλείει κανέναν (που έχει εξαλειφθεί, για παράδειγμα, το "καλή όπως ένας άντρας" ή η σύγκριση με άλλους άνδρες αθλητές)· συλλαμβάνοντας τη διαφορετικότητα και διαδίδοντάς την. Ένας σημαντικός στόχος εν ολίγοις, η αρχή μιας νέας εποχής για όλους, αλλά κυρίως για όλους!



Παρίσι 1900

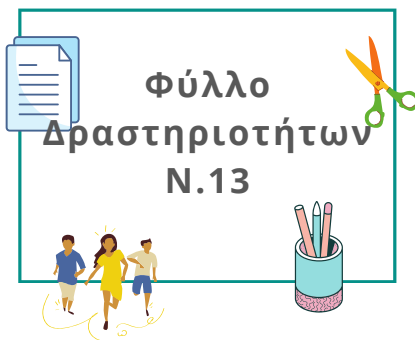
Τη χρονιά της Παγκόσμιας Έκθεσης, τρεις γυναίκες διακρίθηκαν ιδιαίτερα. Η πρώτη ήταν η ναυτικός Ελέν ντε Πουρταλής, η οποία διαγωνίστηκε μαζί με τον άντρα της κατακτώντας το χρυσό και το ασημένιο μετάλλιο σε δύο αγώνες. Η Σάρλοτ Κούπερ, ωστόσο, εκπληκτική τενίστρια και ήδη νικήτρια, στα 25 της χρόνια, του τουρνουά του Γουίμπλεντον πριν από πέντε χρόνια, κατέκτησε το διπλό χρυσό με τον συναγωνιστή της Ρέτζιναλντ Ντόχερτι στο διπλό μικτό και το πρώτο χρυσό σε ατομικό αγώνα. Αλλά η ιστορία της Μάργκαρετ Άμποτ είναι η πιο συγκινητική. Βρισκόμενη στο Παρίσι με τη μητέρα της, Μαίρη, για την Παγκόσμια Έκθεση, η Άμποτ πήρε μέρος στο παγκόσμιο διαγωνισμό γκολφ με την τελευταία, καταγράφοντας το καλύτερο γύρο και κερδίζοντας -η πρώτη Αμερικανίδα στην ιστορία- το χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο. Χωρίς, όμως, να το καταλάβει. Η Μάργκαρετ δε γνώριζε ποτέ ότι αγωνιζόταν στους Ολυμπιακούς, και η νίκη της έγινε γνωστή στους κληρονόμους της αργότερα, μόνο μετά την έρευνα της Καθηγήτριας Πόλα Γουέλς.



Οι Γυναίκες παίρνουν Εκδίκηση

Μετά την ανάγνωση:

1. Η αριθμητική ισοτιμία δεν σημαίνει αυτόματα και φυλετική ισοτιμία. Συμφωνείτε με αυτή τη δήλωση;
2. Τα στατιστικά λένε πως υπάρχει αριθμητική ισοτιμία στην Ολυμπιακή συμμετοχή. Πάντως, τεράστιες διαφορές μπορούν να παρατηρηθούν ανάμεσα στις χώρες παγκοσμίως. Μπορείτε να ονομάσετε μερικές απ' αυτές στις οποίες οι γυναίκες ακόμα υπόκεινται σε διακρίσεις;



Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Θέματα

Γ. Εξασκώντας το σεβασμό κάποιος για τον εαυτό του και τους άλλους

Δ. Κάνοντας το καλύτερο, κυνηγώντας την αριστεία

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μαθαίνοντας για τις φυλετικές διακρίσεις

Προτεινόμενες εκπαιδευτικές στρατηγικές και μαθητικές δεξιότητες

Εκμάθηση καρουζέλ, κατευθυνόμενη ή προσχεδιασμένη συζήτηση/στοχασμός

Η Ενρικήτα και η δάδα που έριξε έναν τοίχο

Ολυμπιακοί της Πόλης του Μεξικού 1968, τελετή έναρξης: ο κόσμος των σπορ ανοίγει ένα νέο δρόμο για τις γυναίκες και τη συμμετοχή τους στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Το σημείο καμπής ήταν η Ενρικήτα Μπασίλιο, η πρώτη γυναίκα στην ιστορία που είχε την τιμή της τελευταίας λαμπαδηδρομίας για το άναμμα της συμβολικής Ολυμπιακής Φλόγας. Μία λυτρωτική συναρπαστική και ανεπανάληπτη στιγμή.

Γεννημένη στη Μεξικό στις 15 Ιουλίου του 1948, η Ενρικήτα ήταν μια Μεξικανή δρομέας μετ' εμποδίων και ταχύτητας, η φήμη της οποίας ξεκίνησε κατά τη διάρκεια των 19ων Ολυμπιακών, στην Πόλη του Μεξικού. Το 1968 ήταν μια σχετικά πολυτάραχη χρονιά, από κοινωνικοπολιτική σκοπιά και ο Πιερ ντε Κουμπερτέν, ο ιδρυτής των σύγχρονων Ολυμπιακών και ένας ένθερμος αντίπαλος της γυναικείας συμμετοχής στους αγαπημένους του Αγώνες, θα έχει μια δύσκολη στιγμή. Μία από τις εντυπωσιακότερες και πιο συμβολικές στιγμές, η τελετή έναρξης: το άναμμα του Ολυμπιακού βωμού από τη τελευταία λαμπαδηδρόμο: για πρώτη φορά στην ιστορία, ο αθλητής που άναψε την Ολυμπιακή Φλόγα ήταν γυναίκα. Ένα κορίτσι για να πούμε την αλήθεια, ακριβώς 20 χρονών, που ήρθε από το πολύ μακρινό και μη ανεπτυγμένο Μεξικό, τη Μπάχα Καλιφόρνια.

Για την Ενρικήτα, ήταν μια έκπληξη που ήρθε την τελευταία στιγμή, μία τελείως αναπάντεχη επιλογή. Με τη περίφημη Δάδα στο χέρι, ακόμη πολύ νέα, μα με ένα περήφανο και δυνατό βλέμμα, αρχίζει να ανεβαίνει και τα 93 σκαλιά που οδηγούν από το διάδρομο στην εστία φορώντας ένα απλό σορτς και ένα λευκό κοντομάνικο: το βραδινό της φόρεμα, το είχαν ξεχάσει. Σε μία εποχή που είναι ακόμη διανοητικά κλειστή και υπερβολικά άκαμπτη, με λαϊκές εξεγέρσεις, πολιτικούς αγώνες και γενικές αναταραχές, η επιλογή της Ενρικήτα ως τελευταία λαμπαδηδρόμος θα γεμίσει πολλούς με δέος και θα τους κάνει να μιλούν για πολύ καιρό. Μία επιλογή, ωστόσο, που θα σημάδευε όχι μόνο την ιστορία των σπορ, αλλά σίγουρα θα άνοιγε και ένα νέο δρόμο για τον γυναικείο πληθυσμό ρίχνοντας κάτω έναν ενισχυμένο τσιμεντένιο τοίχο.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 13

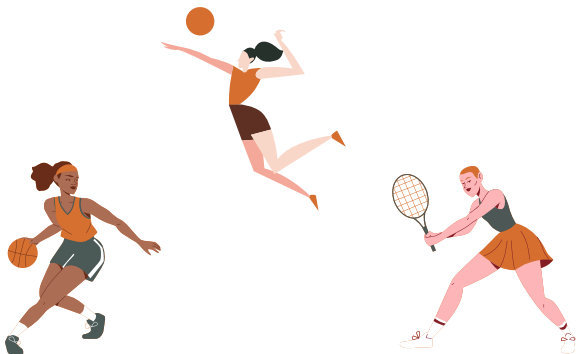
Οι Γυναίκες παίρνουν Εκδίκηση

Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Αποτελέσματα

- Συζητώντας σχετικά με τη φυλετική ισοτιμία
- Επιδρώντας στα στερεότυπα και την προκατάληψη

Γενικό πλαίσιο για τη Δραστηριότητα:

Οι Ολυμπιακοί πάντα συνόδευσαν τη χειραφέτηση και τη επιβεβαίωση των γυναικών στην αθλητική σκηνή. Στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων ο αριθμός των γυναικών έχει σταδιακά εξελιχθεί σε μια τέλεια φυλετική ισοτιμία στους πρωταγωνιστές, με τον ίδιο αριθμό αντρών και γυναικών αθλητών ο οποίος θα εξισωθεί, για πρώτη φορά, το 2024 στους Ολυμπιακούς του Παρισιού.



- Τα θέματα που περιλαμβάνονται: **Ιστορία, Μαθηματικά, Γεωγραφία Πληροφορική Τεχνολογία**
- Προτεινόμενες Εκπαιδευτικές Στρατηγικές και μαθητικές δεξιότητες **Υποστηρικτική διδασκαλία, Συνεργασία, Έρευνα**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **Ένας υπολογιστής, χαρτιά, στυλό, μια πινακίδα, μαρκαδόροι**

Δραστηριότητα

Οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες και καλούνται από τον εκπαιδευτικό να διεξάγουν έρευνα (χρησιμοποιώντας υπολογιστή ή κινητά), για τη γυναικεία συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Για κάθε έκδοση, θα συγκεντρώνουν δεδομένα σχετιζόμενα με τον συνολικό αριθμό των συμμετεχόντων, τα σπορ στα οποία πήραν μέρος, τον αριθμό των συμμετεχόντων για το κάθε άθλημα και ούτω καθεξής.

Έπειτα, αυτά τα δεδομένα θα μετατρέπονται σε γραφικά και θα απεικονίζονται σε μορφή παρουσίασης PowerPoint, το οποίο κάθε ομάδα θα μοιράζεται με τους συμμαθητές και θα συζητιέται στη τάξη.

Επιπροσθέτως, σύντομες ιστορίες για τη γυναικεία συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες θα ερευνώνται και θα γράφονται σε κομμάτια από χαρτί, για να χρησιμοποιηθούν για το επόμενο Εκπαιδευτικό Παιχνίδι.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 13

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ντριμπλα με τις ιστορίες

Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο/τρεις ομάδες και τοποθετούνται σε ένα μέρος που αντιπροσωπεύει τη γραμμή "Έναρξη".

Με τη σειρά του, κάθε μέλος της ομάδας πρέπει να εκτελέσει την εργασία.

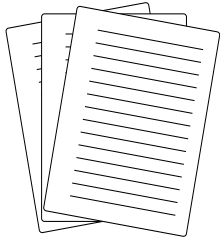
Ο στόχος είναι να φτάσετε στη γραμμή «Τερματισμού» που βρίσκεται σε απόσταση περίπου 30 μέτρων ντριμπλάροντας την μπάλα με το ένα χέρι. Με το άλλο χέρι, οι συμμετέχοντες πρέπει να κρατούν ένα κομμάτι χαρτί με γραμμένη μια από τις ιστορίες που είχαν συγκεντρωθεί προηγουμένως στην τάξη για να διαβαστεί κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Έχουν 2' να το κάνουν.

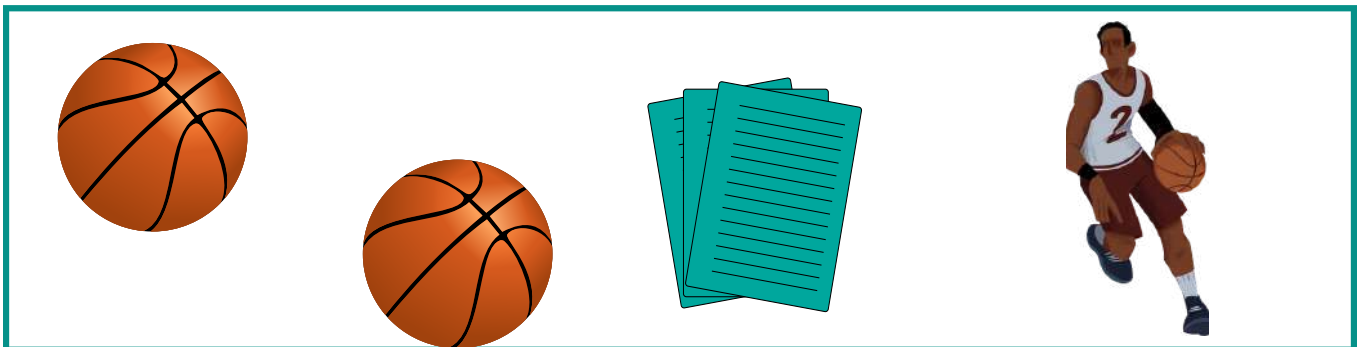
Εάν αποτύχουν, πρέπει να επιστρέψουν και να ξεκινήσουν ξανά.

Εάν καταφέρουν να κάνουν την εργασία, αφού φτάσουν στη γραμμή "Τερματισμός" θα επισυνάψουν το χαρτί στην διαφημιστική πινακίδα της ομάδας τους.

Η ομάδα με τα περισσότερα χαρτιά στον πίνακα διαφημίσεων θα είναι η νικήτρια!



- Αναπτυγμένες δεξιότητες:
Συγκέντρωση, συντονισμός
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
**δύο μπάλες, χαρτιά με τις
συγκεντρωμένες ιστορίες**
- Προτεινόμενος χώρος
**το γυμναστήριο, η αυλή του
σχολείου ή η παιδική χαρά**



Η ιστορία των Παραολυμπιακών Αγώνων

Πριν την ανάγνωση:

1. Κατά τη γνώμη σας τι σημαίνει ο όρος «Παραολυμπιακοί Αγώνες»;
2. Γνωρίζετε ποια ήταν τα πρώτα αθλήματα στους Παραολυμπιακούς αγώνες;
3. Για εσάς, ποια από τα αθλήματα μπορούν να ασκηθούν από άτομα με αναπηρία;

Διαβάζοντας:

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ

Τα αθλήματα για τα άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) υπάρχουν περισσότερο από 100 χρόνια. Ήδη το 1888 στο Βερολίνο υπήρξε ο πρώτος αθλητικός Σύλλογος για κωφούς. Όμως σε ευρεία κλίμακα καθιερώθηκαν μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το 1944, κατόπιν αιτήματος της Βρετανικής Κυβέρνησης ο Dr. Ludwig Guttmann, ο οποίος εγκατέλειψε τη Γερμανία μαζί με την οικογένειά του για να εγκατασταθεί στη Μ. Βρετανία, άνοιξε ένα ιατρικό κέντρο για τους τραυματίες του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου με τραύματα στη σπονδυλική στήλη, στο Νοσοκομείο του Stoke Mandeville, στο Buckinghamshire. Είχε δειστηθεί τη μαγική δύναμη του αθλητισμού στο να συμβάλλει ώστε κάποιος με αναπηρία να αποκτήσει και πάλι τον αυτοσεβασμό του και να κερδίσει την ένταξη στην κοινωνική ζωή. Άρχισε με την ιατρική μπάλα (medical ball) και ακολούθησαν τα βελάκια, η τοξοβολία και στο τέλος το μπάσκετ πάνω σε αμαξίδια. Έτσι τη χρονιά Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου (1948), σ ένα Κέντρο που διεύθυνε ο Dr. Guttman, έγινε για πρώτη φορά αθλητικός διαγωνισμός, οι Αγώνες του Stoke Mandeville, μεταξύ των βετεράνων του παγκοσμίου πολέμου με προβλήματα στη σπονδυλική στήλη ή άλλες αναπηρίες, που ουσιαστικά έβαλε τις βάσεις για τους μελλοντικούς Παραολυμπιακούς αγώνες. 14 άντρες και 2 γυναίκες διαγωνίστηκαν στην τοξοβολία. Ήταν 28 Ιουλίου 1948. Τέσσερα χρόνια αργότερα, το 1952 μερικοί Ολλανδοί αθλητές συμμετείχαν στους Αγώνες του Stoke Mandeville, δίνοντας για πρώτη φορά διεθνή χαρακτήρα στην παραολυμπιακή ιδέα.

“Οι ήρωες δημιουργούνται στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Οι ήρωες φτάνουν στους Παραολυμπιακούς

AMBRA SABATINI

Χρυσή Ιταλίδα Παραολυμπιονίκης

Το 1958 ο Ιταλός γιατρός Antonio Maglio, Διευθυντής του Κέντρου Παραπληγικών του INAIL -Εθνικού Ινστιτούτου για την ασφάλεια από ατυχήματα στην εργασία - πρότεινε να οργανωθούν τη χρονιά των 17ων Ολυμπιακών Αγώνων της Ρώμης 1960 και οι Παραπληγικοί Αγώνες (Αγώνες του Stoke Mandeville). Πράγματι οι αγώνες αυτοί κράτησαν από 18 ως 25 Σεπτεμβρίου 1960 και σ αυτούς 400 αθλητές εκπροσώπησαν 23 χώρες. Η διοργάνωση αυτή της Ρώμης έχει μείνει στην ιστορία ως το μονοπάτι που οδήγησε στη γέννηση των Παραολυμπιακών Αγώνων, όπως τους ξέρουμε σήμερα.

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ:

Από τα λιγότερο γνωστά και περίεργα είναι το πως κατασκευάζεται ένα χρυσό μετάλλιο; Το χρυσό μετάλλιο, για το οποίο αγωνίζεται κάθε αθλητής/τρια, στην πραγματικότητα είναι ένα επιχρυσωμένο ασημένιο μετάλλιο!

- Ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι στην πρόσφατη Ολυμπιάδα του Τόκιο (καλείται του 2020, αλλά στην πραγματικότητα λόγω της πανδημίας έγινε το 2021) κάθε μετάλλιο ήταν κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από μέταλλο που εξάγονταν από ηλεκτρονικές συσκευές, ενώ ήταν η 1 φορά που το κοινό συμμετείχε ενεργά στη δωρεά αυτών των συσκευών. Αυτό έγινε και στους Ολυμπιακούς και στους Παραολυμπιακούς του Τόκιο 2020.



Η ιστορία των Παραολυμπιακών Αγώνων

...Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ

Στην πραγματικότητα, οι 9οι Διεθνείς Παραπληγικοί Αγώνες αναγνωρίστηκαν ως Θερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες αργότερα το 1984, όταν η ΔΟΕ (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή, IOC) ενέκρινε αυτό το όνομα. (Εφεξής οι Παραολυμπιακοί Αγώνες θα αναγράφονται ως Π.Α., ενώ οι Ολυμπιακοί Αγώνες ως Ο.Α.)

Οι επαφές του Gutmann και της Ιαπωνικής Αντιπροσωπείας στη Ρώμη το 1960, η οποία εκπροσωπούσε την Οργανωτική Επιτροπή των Ο.Α. του Τόκιο του 1964, είχαν ως αποτέλεσμα την φιλοξενία των Αγώνων του Stoke Mandeville στο Τόκιο το 1964.

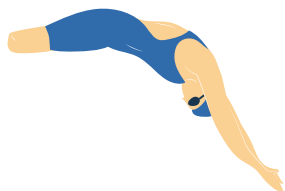
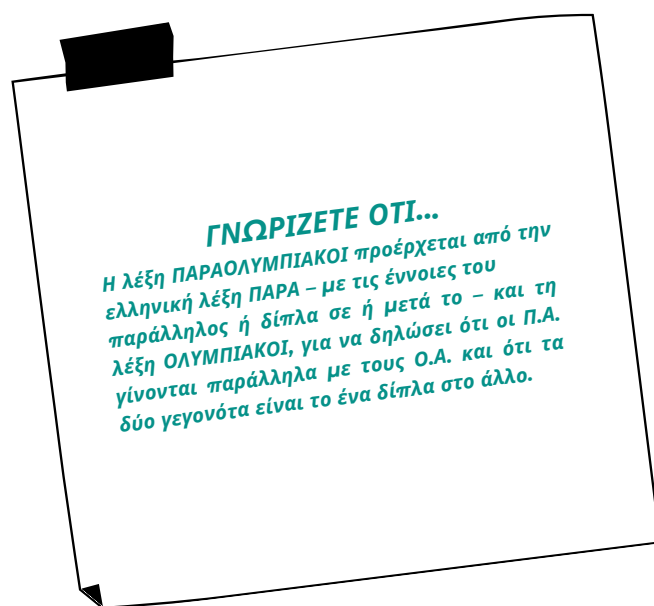
Αργότερα οι αγώνες αυτοί αναγνωρίστηκαν ως οι 2οι Θερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες. Ιδανικά θα είχαμε τη συνέχεια των Π.Α. στο Μεξικό το 1968, όπου θα διεξάγονταν οι Ο.Α. αλλά λόγω έλλειψης στήριξης από την Κυβέρνηση του Μεξικού το σχέδιο απέτυχε.

Ήταν τότε που το Ισραήλ προσφέρθηκε να φιλοξενήσει τους Π.Α. (ακόμα ως Αγώνες του Stoke Mandeville) ως προσφορά για την 20η επέτειο από την ίδρυση του κράτους του. Οι αγώνες φιλοξενήθηκαν και πάλι από την ίδια χώρα όπου θα διεξάγονταν οι Ο.Α. στη Δ. Γερμανία το 1972 και το 1976 στον Καναδά, αλλά σε τοποθεσία διαφορετική από τους Ο.Α. Το 1976 σημειώνουμε ότι συμμετείχαν στους αγώνες για πρώτη φορά και άτομα με άλλες δυσκολίες πλην των παραπληγικών. Οι πρώτοι Χειμερινοί Π.Α. - παραπάνω αναφερόμασταν μόνο σε Θερινούς Π.Α.- οργανώθηκαν στη Σουηδία το Φεβρουάριο του 1976.

Τελικά το 1988 οι θερινοί Π.Α. έγιναν στην ίδια πόλη με τους Ο.Α. δηλαδή στη Σεούλ. Οι Π.Α. συνδέθηκαν με τους Ο.Α. από τις 19 Ιουνίου 2001 όταν υπογράφηκε μια συμφωνία μεταξύ της ΔΟΕ (IOC) και της ΔΠΕ (Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής, IPC) που οριστικά υποχρέωνε την πόλη που θα διοργάνωνε Ο.Α. να διοργανώσει αμέσως μετά και τους Π.Α.



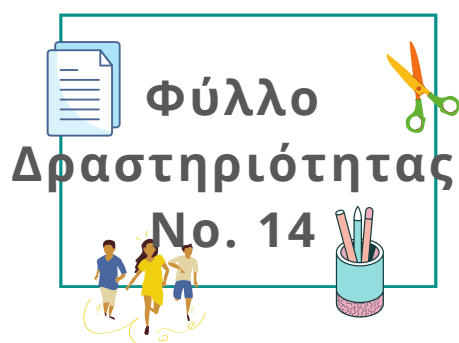
Το εύρος και η ποικιλία των Π.Α. αυξάνονταν με τα χρόνια. Το 1960 στη Ρώμη όπως αναφέρθηκε φιλοξενήθηκαν 400 αθλητές από 23 χώρες, οι οποίοι πήραν μέρος σε 8 αθλήματα. 50 χρόνια αργότερα στους θερινούς Π.Α. του 2012 στο Λονδίνο, περισσότεροι από 4.300 αθλητές/τριες από 164 χώρες πήραν μέρος σε 20 αθλήματα. Ενώ οι θερινοί Π.Α. στο Τόκιο το 2021 (αρχικά προγραμματισμένοι το 2020, αλλά στην πραγματικότητα λόγω της πανδημίας έγινε το 2021) είδαν το θρίαμβο των Π.Α. με 9500 αθλητές/τριες σε 22 αθλήματα. Οι επόμενοι Χειμερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες πραγματοποιήθηκαν στο Πεκίνο, από τις 4 έως τις 13 Μαρτίου 2022, ενώ οι Θερινοί Αγώνες θα πραγματοποιηθούν στο Παρίσι το 2024.



Η ιστορία των Παραολυμπιακών Αγώνων

Μετά την ανάγνωση:

- 1 . Δείτε το λογότυπο των Π.Α. Τι νομίζετε ότι σημαίνουν τα 3 agitos;
- 2 . Έχετε ποτέ παρακολουθήσει κάποιο αγώνισμα σε Π.Α.;
- 3 . Θεωρείτε ότι οι αθλητές των Π.Α. χρειάζονται περισσότερα κίνητρα από τους άλλους αθλητές;



Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Θέματα

Γ. Εξασκώντας το σεβασμό για τον εαυτό μας και τους άλλους

Δ. Κάνοντας το καλύτερο δυνατό επιδιώκοντας την αριστεία

Μαθησιακά αποτελέσματα

Εμπνεόμαστε για την αντιμετώπιση εμποδίων

Πρωθούμε την ενσωμάτωση της

διαφορετικότητας

Αλλάζουμε την οπτική μας για τα άτομα με αναπηρία - ΑμεΑ.

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Κύκλος κοινής χρήσης, Έρευνα, Περιοδικά.

ΣΥΜΒΟΛΟ Π.Α. : Τα τρία AGITOS

Από το 1992 έως το 2004 το λογότυπο της IPC (Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής) αποτελούνταν από τρία taegeuk με τα τρία πλέον χρησιμοποιούμενα χρώματα στις σημαίες των χωρών του κόσμου, δηλαδή κόκκινο, μπλε και πράσινο, και συμβόλιζε τις τρεις πιο σημαντικές πτυχές του ανθρώπου: μυαλό, σώμα και πνεύμα.

Κατά τη συνεδρίαση της Εκτελεστικής Επιτροπής που έγινε στην Αθήνα τον Απρίλιο του 2003, επιλέχθηκε ένα νέο λογότυπο για την Παραολυμπιακή Επιτροπή, ονομαζόμενο TA TRIA AGITOS (από τον λατινικό όρο που σημαίνει έδραση ή κινούμαι), αντίστοιχα σε κόκκινο, μπλε και πράσινο, δηλ. τα ίδια χρώματα με το προηγούμενο.

Τα τρία AGITOS κινούνται γύρω από ένα κεντρικό σημείο, το οποίο αναπαριστά μεταφορικά ολόκληρο τον κόσμο και δίνει έμφαση στον ρόλο της IPC στην ομαδοποίηση των αθλητών από όλο τον κόσμο. Και όχι μόνο αυτό. Τα AGITOS αντιπροσωπεύουν το πνεύμα των αθλητών των Παραολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι επιτελούν απίστευτα κατορθώματα σε πείσμα κάποιας αναπηρίας τους. Η κίνηση των AGITOS γίνεται επίσης κατανοητή σαν τους αθλητές που κινούν τον κόσμο, με τη δύναμη της θέλησής τους.



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.14

Η ιστορία των Παραολυμπιακών Αγώνων

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα:

- Εμπνευστείτε για να αντιμετωπίσετε τις δυσκολίες της ζωής.
- Πολεμήστε την προκατάληψη και τις διακρίσεις που βασίζονται στην αναπηρία.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Η **Trischa Zorn** είναι Αμερικανίδα κολυμβήτρια των Π.Α. Τυφλή εκ γενετής διαγωνίστηκε στην Παραολυμπιακή κολύμβηση και πήρε μέρος σε επτά Παραολυμπιακούς Αγώνες. Διάβασε τον Ολυμπιακό Όρκο στους Π.Α. του 1996. Ήταν η σηματοφόρος των Ηνωμένων Πολιτειών στην Τελετή Λήξης των Παραολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004. Είναι η πιο επιτυχημένη αθλήτρια στην ιστορία των Παραολυμπιακών Αγώνων, έχοντας κερδίσει 55 μετάλλια!

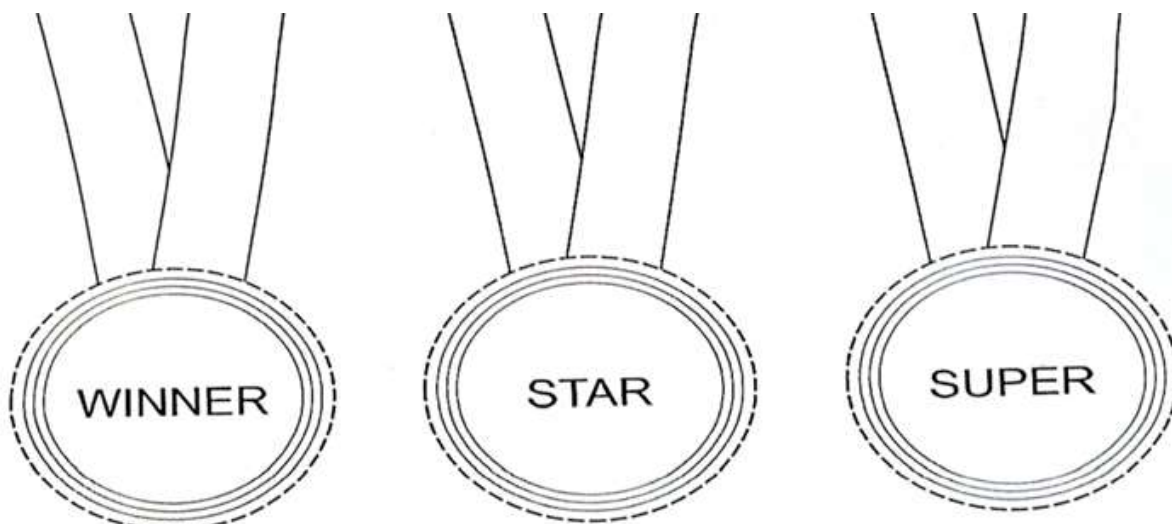


- Εμπλεκόμενα θέματα
Τέχνη, δεξιότητες, ιδιότητα του πολίτη
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και δεξιότητες μάθησης
δημιουργικότητα, συνεργασία.
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
χαρτόνι, μαρκadόρος, ταινία/κορδέλα, κόλλα, ψαλίδι, μετάλλιο.

Δραστηριότητα

Εκτυπώστε και κόψτε τη συνημμένη πατέντα μεταλλίου και κολλήστε την στην κάρτα. Κάντε μια τρύπα στη μέση στο πάνω μέρος. Περάστε την κορδέλα και κάντε κόμπο. Στο τέλος στο πίσω μέρος του μεταλλίου σχεδιάστε τη σημαία των Π.Α.

Πρότυπο των μεταλλίων:



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.14

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ:

Η ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ

Οι τρεις/τέσσερις ομάδες τοποθετούνται παράλληλα μεταξύ τους με τον πρώτο παίκτη κάθε σειράς να στέκεται στη γραμμή εκκίνησης και τους υπόλοιπους να κάθονται σε σειρά με τα πόδια ανοικτά σε απόσταση 50 cm η μία από την άλλη. Στον αρχηγό δίνεται μια μπάλα. Κατόπιν εντολής του διαιτητή ο πρώτος παίκτης δίνει τη μπάλα, με το ένα ή τα δύο χέρια, στον παίκτη που βρίσκεται από πίσω στρίβοντας τον κορμό προς τα δεξιά. Ο δεύτερος περνάει την μπάλα στον τρίτο και ούτω καθεξής με βάση τον αριθμό των συμμετεχόντων. Ο δεύτερος παίκτης την περνάει στον τρίτο και ούτω καθεξής. Όταν η μπάλα φτάσει στον τελευταίο παίκτη, ο τελευταίος, κρατώντας την όπως επιθυμεί, από το κάθισμα κινείται μέχρι να φτάσει μπροστά. Στη συνέχεια την περνάει πίσω, εξακολουθώντας να στρίβει τον κορμό του. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι η ομάδα να περάσει τη γραμμή του τερματισμού, που βρίσκεται στα 18 μέτρα.

Κανόνες:

Κάθε παιχνίδι χωρίζεται σε σειρές που περιλαμβάνουν την αλλαγή του τύπου της μπάλας. Σε κάθε σειρά απονέμονται βαθμοί σύμφωνα με τη σειρά άφιξης. Σχεδιάζονται 3 δοκιμασίες. Υπάρχουν 3 βαθμοί για την 1 η , 2 για την 2 η και 1 για την 3 η . Η ομάδα που παίρνει τους περισσότερους βαθμούς κερδίζει (αλλά) όλοι οι συμμετέχοντες παίρνουν το μετάλλιο που έχει ετοιμαστεί.

- Δεξιότητες που αναπτύσσονται:
**ταχύτητα, συντονισμός,
μοίρασμα, ικανότητα αντίδρασης,
σκέψη-λογισμός.**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός:
**σφυρίχτρα, μπάλες βόλεϊ,
μπάσκετ ή ράγκμπι.**
- Προτεινόμενος χώρος:
**γυμναστήριο ή άλλος χώρος
κατάλληλος.**

Είναι προτιμότερο η απόσταση που θα διανυθεί να μην είναι πολύ μεγάλη και τα στοιχεία κάθε ομάδας να μην είναι πολλά, για να αυξηθεί η ταχύτητα του παιχνιδιού και να εμπλακούν περισσότερο οι μαθητές που περιμένουν τη σειρά τους.



Οι Ολυμπιακοί Αγώνες για την ανάπτυξη και την ειρήνη

Πριν από την ανάγνωση :

1. Θεωρείτε ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μέσο για την προώθηση της ειρήνης;
2. Πιστεύετε ότι στο σχολείο σας υπάρχουν περιπτώσεις βίας ή εκφοβισμού που θα μπορούσαν να επιλυθούν μέσω του αθλητισμού;
3. Ποιες λύσεις προτείνετε για την επίλυση πιθανών καταστάσεων σύγκρουσης μεταξύ των μαθητών;

Ανάγνωση :

Τα Ηνωμένα Έθνη υπογραμμίζουν το μήνυμα της ειρήνης στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Pyeongchang.

Στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Ιαπωνία παρέστησαν ο Γενικός Γραμματέας του ΟΗΕ, Αντόνιο Guterres και ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης Miroslav Lajčák, ο οποίος μετέφερε την Ολυμπιακή δάδα.

Ο κ. Lajčák ανανέωσε την υποστήριξη του ΟΗΕ για την προώθηση της ειρήνης, της καλής θέλησης και της ανάπτυξης .

Στην εναρκτήρια ομιλία του, ο πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, ΔΟΕ, Thomas Bach, δήλωσε ότι οι συμμετέχοντες αποτελούν έμπνευση για τον κόσμο.

Ο Bach υπογράμμισε ότι οι Αγώνες καλούν όλους να ζήσουν αρμονικά παρά τις όποιες διαφορές "ανταγωνιζόμενοι για την υψηλότερη τιμή στο Ολυμπιακό πνεύμα της αριστείας, του σεβασμού και της ευγενούς άμιλλας".

Μια από τις μεγάλες στιγμές της βραδιάς ήταν η παρέλαση της Βόρειας και της Νότιας Κορέας κάτω από μία σημαία.

Λίγες στιγμές πριν από την εκδήλωση, ο Γενικός Γραμματέας του ΟΗΕ Αντόνιο Γκουτέρες επαίνεσε τη Διεθνή

Ολυμπιακή Επιτροπή επειδή έκανε ό,τι ήταν δυνατόν για να καταστήσει τη διοργάνωση "εξαιρετικά σημαντική από αθλητική άποψη και για το μήνυμα ειρήνης που μεταφέρουν οι αγώνες".

Ο επικεφαλής του ΟΗΕ δήλωσε ότι στο σημερινό πλαίσιο, υπάρχει μεγάλη προσοχή για την κορεατική χερσόνησο.

Ο Γκουτέρες τόνισε ότι το μήνυμα της ειρήνης των Ολυμπιακών Αγώνων δεν είναι τοπικό, αλλά παγκόσμιο και για όλο τον κόσμο.

“ Δεν είναι δύσκολο να γίνει τίποτα για να σκοτώσεις ή να πεθάνεις
Και χωρίς θρησκεία επίσης
Φανταστείτε όλους τους ανθρώπους να ζουν ειρηνικά

JOHN LENNON

Δήλωσε επίσης ότι το μήνυμα αυτό εκτιμάται στη Νότια Κορέα όπως και παντού αλλού όπου γίνονται προσπάθειες να αντιμετωπιστούν διάφορες σύνθετες συγκρούσεις που διαδραματίζονται σήμερα.

Ο κ. Γκουτέρες εκτίμησε τη συνεργασία μεταξύ της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και του ΟΗΕ σε τομείς όπως η προστασία των προσφύγων, η καταπολέμηση της διακίνησης ναρκωτικών, η προώθηση της ισότητας των

φύλων, η υποστήριξη των ατόμων με αναπηρία και άλλα.

Ο επικεφαλής του ΟΗΕ τόνισε ότι τα Ηνωμένα Έθνη δεν χρειάζεται να έχουν άλλη φωνή σε σχέση με τον αθλητισμό από αυτή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής "που εκπροσωπείται από τις ίδιες αξίες που δημιούργησαν τα Ηνωμένα Έθνη".

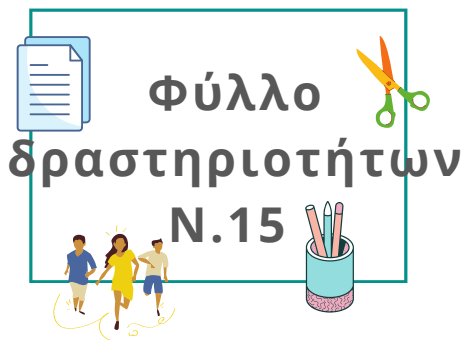
Αγώνες σε κατάσταση πανδημίας

Όσοι παρακολουθούν τους αγώνες πρέπει να έχουν ήδη δει σε ορισμένα αθλήματα μία τηλεόραση που έχει εγκατασταθεί σε γυμναστήρια και αρένες και ονομάζεται Athlete Moment. Εκεί βρίσκονται οι οικογένειες και οι φίλοι των αθλητών, που συνδέονται μέσω βιντεοκλήσης, ώστε οι αγωνιζόμενοι να μπορούν να αλληλεπιδρούν με τους κύριους θαυμαστές τους. Μετά το 2020, το έτος κατά το οποίο το Zoom έγινε μέρος της ζωής μας (ακόμη και το NBA έχει ψηφιακό κοινό), αυτή ήταν μια λύση που η Ολυμπιακή Επιτροπή έφερε για να δώσει μια επιπλέον ζεστασιά στις καρδιές των αθλητών. Οι προσκλήσεις στάλθηκαν από τους ίδιους τους διαγωνιζόμενους. Ο καθένας έλαβε 5 συνδέσμους και οι καλεσμένοι δήλωσαν συμμετοχή μέσω της επίσημης ιστοσελίδας των Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες για την Ανάπτυξη και την Ειρήνη

Μετά την ανάγνωση :

1. Θα μπορούσατε να εξηγήσετε πώς ο θυμός και η βία βλάπτει το άτομο που την αισθάνεται;
2. Σκεφτείτε μια κατάσταση που σας έκανε να θυμώσετε. Πώς την επιλύσατε; Με ποιο τρόπο; Ποιος σας βοήθησε;
3. Έχετε ακούσει ποτέ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα; Φτιάξτε έναν κατάλογο με μερικά Ανθρώπινα Δικαιώματα που γνωρίζετε.



Ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα

Β. Μαθαίνουμε να παίζουμε δίκαια

Γ. Εξάσκηση του σεβασμού για τον εαυτό μας και τους άλλους

Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της αξίας της δέσμευσης για τη μεταφορά των βασικών μηνυμάτων του Ολυμπισμού

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Λογοτεχνικοί κύκλοι, συζήτηση σε πάνελ, στρογγυλό τραπέζι

Mohamad και Alaa Maso

Η Ολυμπιακή Ομάδα Προσφύγων

Η εικόνα συγκίνησε τους χρήστες του διαδικτύου σε όλο τον κόσμο: δύο αδέρφια από τη Συρία, ο Μοχάμαντ και ο Αλάα Μάσο, αγκαλιάζονται στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο, κάτι που δεν θα ήταν ασυνήθιστο αν ο πρώτος δεν εκπροσωπούσε την επίσημη αποστολή της χώρας και ο άλλος την ομάδα των προσφύγων.

Και οι δύο, που κατάγονται από την πόλη Χαλέπι, διαμένουν στη Γερμανία από τότε που εγκατέλειψαν τη Συρία για να ξεκινήσουν ένα επικίνδυνο ταξίδι προς την Ευρώπη, σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα του Τόκιο 2020.

Οι γονείς τους εξακολουθούν να ζουν στη Συρία. Ο μεγαλύτερος, ο Μοχάμαντ, 28 ετών, είναι αθλητής του τριάθλου και συμμετέχει στην επίσημη συριακή αποστολή. Ο Αλάα, 21 ετών, εν τω μεταξύ, θα αγωνιστεί στην κολύμβηση για την ομάδα των προσφύγων.

Η αγκαλιά που φωτογραφήθηκε ήταν μια "αυθόρμητη χειρονομία μεταξύ δύο αδελφών", πρόσθεσε ο Χίντι, ο οποίος επέκρινε το γεγονός ότι "ορισμένα μέσα ενημέρωσης και κάποιοι στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πήραν την ιστορία προς άλλη κατεύθυνση".

Ο Αλ Χίντι διαβεβαίωσε επίσης ότι ο Αλάα ήταν αυτός που αποφάσισε να αγωνιστεί για την ομάδα των προσφύγων, αλλά όχι επειδή απορρίφθηκε από τη συριακή αποστολή.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ N. 15

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες για την Ανάπτυξη και την Ειρήνη

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Επίλυση συγκρούσεων
- Ενθάρρυνση της σύγκρισης

Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες και το Ολυμπιακό Κίνημα γενικότερα, αποτελούν σημαντική δύναμη στην προώθηση της ειρήνης.

Αυτό το φύλλο δραστηριότητας έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν τη σημασία των ειρηνικών αλληλεπιδράσεων. Συζητήστε με τους μαθητές σας για τα ανθρώπινα δικαιώματα: Προστασία των προσφύγων, καταπολέμηση της διακίνησης ναρκωτικών, προώθηση της ισότητας των φύλων, υποστήριξη των ατόμων με αναπηρία και άλλα".

Ζητήστε τους να κάνουν μια μικρή έρευνα σχετικά με το θέμα και ζητήστε τους να εξηγήσουν σε μια παράγραφο πώς τα Ανθρώπινα Δικαιώματα είναι απαραίτητα για την προώθηση της ειρήνης.

Δραστηριότητα

Δημιουργήστε έναν "τοίχο υποσχέσεων". Οι μαθητές γράφουν σε φύλλα χαρτιού (ή σε post-it notes) υποσχέσεις/ιδέες που μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να προωθήσουν και να διατηρήσουν την ειρήνη στη ζωή τους.

Αφού κολλήσουν τις ιδέες τους στον τοίχο, οι μαθητές ενθαρρύνονται να τις ταξινομήσουν σε ομάδες. Ποια θέματα θεμελιώνονται συχνότερα; Βεβαιωθείτε ότι οι μαθητές συζητούν τους λόγους / τις δεσμεύσεις τους για την ειρήνη.

Κάντε την ερώτηση: "Υπάρχει κάτι που ενισχύει ή αποδυναμώνει τη δέσμευσή σας σε αυτές τις προτάσεις; "



- Εμπλεκόμενα θέματα
Τέχνες, Φιλοσοφία, Ψυχολογία, Μητρική γλώσσα
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες
Συνεργατική εργασία, Δημιουργικότητα - Επίλυση προβλημάτων - Κριτική σκέψη
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
Μολύβι, χαρτί, υπολογιστής, κινητό τηλέφωνο

I promise...



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 15

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Συνεργατικές μουσικές αγκαλιές

Αυτό το παιχνίδι στοχεύει στην ενίσχυση του ομαδικού συναισθήματος . Περιλαμβάνει άλματα στο ρυθμό της μουσικής, αγκαλιάζοντας σταδιακά όλο και περισσότερους συναδέλφους μέχρι να φτάσουμε σε μια μεγάλη τελική αγκαλιά.

Ένα τραγούδι αρχίζει να παίζει και οι συμμετέχοντες αρχίζουν να χορεύουν. Σε κάποιο σημείο, η μουσική σταματά και κάθε άτομο αγκαλιάζει το άτομο που βρίσκεται πιο κοντά του. Η μουσική συνεχίζεται και οι συμμετέχοντες συνεχίζουν το χορό τους. Αν θέλουν, μπορούν να χορέψουν με τον παρτενέρ τους. Την επόμενη φορά, όταν η μουσική σταματάει και πάλι, τρία άτομα αγκαλιάζονται. Η αγκαλιά γίνεται όλο και μεγαλύτερη μέχρι να φτάσει σε μια μεγάλη τελική αγκαλιά. Το παιχνίδι έχει ως στόχο να σπάσει την πιθανή ατμόσφαιρα έντασης/σύγκρουσης που μπορεί να υπάρχει στην τάξη. Στο τέλος, κάθε συμμετέχων θα εκφράσει πώς αισθάνεται και πώς βίωσε το παιχνίδι. Ένα βίντεο ή μια ζωγραφιά θα γίνει για να απεικονίσει το παιχνίδι .

- Αναπτυσσόμενες δεξιότητες :
συντονισμός, συνεργασία, δημιουργικότητα
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
Μουσική συσκευή ή μουσικό όργανο
- Προτεινόμενος χώρος
Παιδική χαρά, γυμναστήριο



Οι Ολυμπιακές προκλήσεις που διδάσκουν ιστορία

Πριν από την ανάγνωση :

1. Πιστεύετε ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μέσο πολιτικής προπαγάνδας;
2. Για εσάς είναι δυνατόν να διαδοθεί μια συγκεκριμένη αξία, ιδανικό ή πεποίθηση μέσω του αθλητισμού; Με ποιο τρόπο;
3. Σύμφωνα με εσάς, οι Ολυμπιακοί Αγώνες σήμερα μας μεταφέρουν κάποια ιδεολογία;

Ανάγνωση :

ΟΙ ΝΑΖΙΣΤΙΚΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Το 1931, η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφάσισε ότι οι θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες του 1936 θα διεξάγονταν στο Βερολίνο της Γερμανίας. Η απόφαση έγινε δεκτή χωρίς αντιδράσεις. Ωστόσο, το κλίμα αυτό έμελλε να αλλάξει. Το 1933, ο ηγέτης του εθνικοσοσιαλιστικού Γερμανικού Εργατικού Κόμματος έγινε καγκελάριος της Γερμανίας (θέση παρόμοια με του πρωθυπουργού). Αυτό το κόμμα, γνωστότερο ως Ναζιστικό Κόμμα, είχε επικεφαλής την διαβόητη φιγούρα του Αδόλφου Χίτλερ.

Ο Χίτλερ εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία αυτή για να μεταφέρει τις αρχές και τα ιδανικά του πολιτικού του καθεστώτος στον κόσμο, τονίζοντας δύο από τις πιο αξιοσημείωτες αποφάσεις. Πρώτον, ο Χίτλερ καθιστά σαφές ότι δεν θα επιτραπεί σε κανέναν Γερμανοεβραίο αθλητή να αγωνιστεί στους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες. Δεύτερον, για να αποδείξει την ανωτερότητα της ναζιστικής Γερμανίας, ο Χίτλερ διατάζει την κατασκευή ενός εντελώς νέου σταδίου για την εκδήλωση. Αυτό το αθλητικό συγκρότημα θα είχε τη δυνατότητα να χωρέσει 100.000 θεατές. Όλα αυτά σε μια πιθανή προσπάθεια να ξεπεράσει το μεγαλείο των προηγούμενων Ολυμπιακών Αγώνων, της διοργάνωσης του 1932 στο Λος Άντζελες. Με δεδομένο αυτό το νέο πλαίσιο, μεγάλες συζητήσεις ξεσηκώθηκαν σε όλο τον κόσμο για το αν, με βάση τη φύση και το χαρακτήρα του ναζιστικού καθεστώτος, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Βερολίνου έπρεπε ή όχι να ακυρωθούν.

“

Η πολιτική δεν έχει θέση στον αθλητισμό. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ανήκουν στους αθλητές και όχι στους πολιτικούς.

AVERY BRUNDAGE

Πέμπτος Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής

Σε μια ξεκάθαρη μορφή διαμαρτυρίας για την απάνθρωπη βία που άσκησε το ναζιστικό καθεστώς στον εβραϊκό λαό, πολλοί αθλητές εβραϊκής καταγωγής αποφάσισαν να μποϊκοτάρουν τους Αγώνες, δηλαδή να μη συμμετάσχουν στους λεγόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες. Έτσι, με ένα μεγάλο αριθμό αθλητών να μην εμφανίζονται, αναμενόταν ότι η Ολυμπιακή Επιτροπή θα αναγκαζόταν να ακυρώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες εκείνης της χρονιάς. Ωστόσο, επειδή πολλοί από αυτούς τους Εβραίους αθλητές αντικαταστάθηκαν τελικά, η διαμαρτυρία αυτή τελικά απέτυχε, καθώς συγκεντρώθηκαν αρκετές ομάδες και αθλητές για να ξεκινήσουν οι αγώνες. Ακόμη και ο πρόεδρος της Αμερικανικής Ολυμπιακής Επιτροπής, Avery Brundage, σχολίασε ότι οι αγώνες θα έπρεπε να διεξαχθούν επειδή "η πολιτική δεν έχει θέση στον αθλητισμό."

TIPS

Αφίσεις, μπλουζάκια, γραμματόσημα και πολλές άλλες μορφές καλλιτεχνικών μέσων έχουν χρησιμοποιηθεί για να μεταφέρουν μηνύματα μέσω λέξεων, εικόνων και συμβόλων.

Μια μελέτη των διαφόρων Ολυμπιακών αφισών μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να εισαγάγει τους μαθητές σε διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης της τοπικής ή εθνικής κληρονομιάς και τις αξίες του Ολυμπιακού Κινήματος.

Οι Ολυμπιακές προκλήσεις που διδάσκουν ιστορία

... ΟΙ ΝΑΖΙΣΤΙΚΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες εκείνης της χρονιάς ξεκίνησαν με τον Χίτλερ να χαιρετά την Ολυμπιακή σημαία και να βλέπει έναν αριθμό ρεκόρ συμμετεχόντων.

Συνολικά 49 χώρες συμμετείχαν σε εκείνους τους αγώνες.

Η Γερμανία παρουσίασε την πολυπληθέστερη ομάδα, αποτελούμενη από 348 αθλητές. Η αμερικανική ομάδα ήταν δεύτερη με 312 μέλη, εκ των οποίων 18 ΑφροΑμερικανοί.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, ο Χίτλερ διέταξε να βιντεοσκοπηθεί η εκδήλωση, ένα έργο που ανατέθηκε στη Λένι Ρίφενσταλ, μια σκηνοθέτη του κινηματογράφου που συμπαθούσε τους Ναζί. Το τελικό προϊόν, ένα ντοκιμαντέρ με τίτλο Olympia, αποκάλυψε μια προσπάθεια να δημιουργηθεί μια σύνδεση μεταξύ της ναζιστικής Γερμανίας και της αρχαίας Ελλάδας, συμβολίζοντας τον φυλετικό μύθο ότι ο γερμανικός πολιτισμός, ανώτερος από όλους τους άλλους, ήταν ο νόμιμος κληρονόμος του "άριου" πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας (στην πραγματικότητα οι Έλληνες δεν ήταν Άριοι-οι Άριοι της αρχαιότητας είχαν εγκαταλείψει την Ευρώπη για χιλιετίες και είχαν εγκατασταθεί κυρίως στα σημερινά εδάφη του Αφγανιστάν και της Ινδίας).

Η Γερμανία ήταν η μεγάλη πρωταθλήτρια της 11ης Ολυμπιάδας, συγκεντρώνοντας συνολικά 89 μετάλλια (33 χρυσά, 26 αργυρά, 30 χάλκινα), την ακολούθησαν οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής με 56 μετάλλια (24 χρυσά, 20 αργυρά, 12 χάλκινα) και η Ιταλία με 22 μετάλλια (8 χρυσά, 9 αργυρά, 5 χάλκινα). Αν και η Ουγγαρία συγκέντρωσε συνολικά λιγότερα μετάλλια (16), κατάφερε να συγκεντρώσει τα τρίτα περισσότερα χρυσά μετάλλια (10).



ΒΕΡΟΛΙΝΟ, 1936

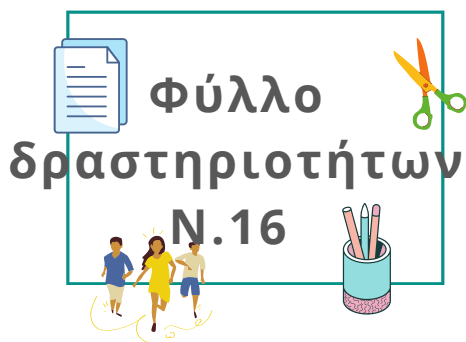
Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου, πολλοί δημοσιογράφοι τόνισαν την ενόχληση του Χίτλερ για τον Γζέσε Όουενς, έναν Αφροαμερικανό αθλητή, για την κατάκτηση τεσσάρων χρυσών μεταλλίων παρά το γεγονός ότι δεν ήταν Άριος. Ωστόσο, στις διάφορες συνεντεύξεις που έδωσε, ο Όουενς επέμεινε ότι ο Χίτλερ δεν τον υποτίμησε ποτέ. Σε μια από τις συνεντεύξεις, είπε ότι ο Χίτλερ "του έκανε νόημα" και έτσι έκανε το ίδιο. Το 2009, ο Γερμανός δημοσιογράφος Siegfried Mischner ισχυρίστηκε ότι είδε τον Χίτλερ να κάνει χειραψία με τον Owens και πράγματι τραβήχτηκε μια φωτογραφία που τους δείχνει να το κάνουν ενώ βρίσκονταν πίσω από την κερκίδα. Ο Mischner πρόσθεσε ότι οι δημοσιογράφοι συμφώνησαν να αποκρύψουν το γεγονός, καθώς ήταν η συναίνεση όλων να δείξουν στον κόσμο μια κακή εικόνα του Χίτλερ όσον αφορά τον Owens. Ο Mischner παραδέχτηκε αργότερα ότι δεν γνώριζε πού βρισκόταν η φωτογραφία ή αν εξακολουθεί να υπάρχει. Το 2014, ο Eric Brown, ένας Βρετανός πιλότος και ο πιο παρασημοφορημένος αεροπόρος του Στόλου των Αεροπορικών Οπλων, επιβεβαίωσε την αφήγηση του Mischner λέγοντας ότι είδε τον Χίτλερ να σφίγγει το χέρι του Owens μετά τη νίκη του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936.



Οι Ολυμπιακές προκλήσεις που διδάσκουν ιστορία

Μετά την ανάγνωση:

1. Πιστεύετε ότι η Δ.Ο.Ε. θα έπρεπε να έχει ακυρώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936 μόλις ο Χίτλερ ανέβηκε στην εξουσία;
2. Υποστηρίζετε ή αποδοκιμάζετε τη στάση τουμποϊκοτάζ που οι Εβραίοι αθλητές υιοθέτησαν; Τι γίνεται με τη στάση των αθλητών από άλλες χώρες που δέχτηκαν να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό;
3. Σχολιάστε το απόσπασμα του Avery Brundage : "Η πολιτική δεν έχει θέση στον αθλητισμό" .



Ολυμπιακά Εκπαιδευτικά Θέματα

Β. Μαθαίνοντας να παίζουμε δίκαια

Γ. Εξάσκηση του σεβασμού για τον εαυτό μας και τους άλλους

Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της αξίας της δέσμευσης για τη μεταφορά των βασικών μηνυμάτων του Ολυμπισμού

Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες

Μάθηση με καρουσέλ, μάθηση με παζλ, εργασία προς τα πίσω

Dorian Keletela

Η Ολυμπιακή ομάδα προσφύγων

Ο Κονγκολέζος Dorian Keletela, που ζει στην Πορτογαλία από το 2016, ήταν ένας από τους αθλητές που επιλέχθηκαν για την ομάδα των προσφύγων των Ολυμπιακών Αγώνων.

Για να πάει από τη Δημοκρατία του Κονγκό, στην Αφρική, στην πόλη του Τόκιο, στην Ιαπωνία, έπρεπε να διανύσει σχεδόν 13 χιλιάδες χιλιόμετρα σε ευθεία γραμμή. Το ταξίδι ήταν μακρύ, πολύ μακρύ, αλλά στην περίπτωση του Ντόριαν Κελετέλα, 22 ετών, αυτή η διαδρομή χρειάστηκε χιλιάδες ημέρες για να ξεπεραστεί, με αρκετές ελικοειδείς ανατροπές που ποτέ δεν τον έριξαν κάτω. Ο Dorian ήταν ο πρώτος πρόσφυγας αθλητής στην Πορτογαλία που θα εντασσόταν στην ολυμπιακή ομάδα άλλων αθλητών που βρίσκονταν στην ίδια κατάσταση.

Ο Dorian Keletela προσγειώθηκε στην Πορτογαλία στις 8 Μαΐου 2016, σε ηλικία 17 ετών, ξεφεύγοντας από μια δύσκολη κατάσταση, έχοντας ζητήσει άσυλο την ίδια μέρα. Εντάχθηκε αμέσως στο κέντρο υποδοχής παιδιών προσφύγων.

Κάθε φορά που ένας νεαρός πρόσφυγας φτάνει στην Πορτογαλία, πρέπει να απαντήσει σε ένα ερωτηματολόγιο για να εκτιμηθούν οι ικανότητες και οι δεξιότητές του. Στη συνέχεια κατευθύνονται στην καλύτερη λύση, ανάλογα με τις απαντήσεις τους. Εκείνη την περίοδο, ο Dorian έδειξε ενδιαφέρον για την εξάσκηση του αθλητισμού. Στο Κονγκό, του άρεσε πάντα το τρέξιμο, αν και δεν είχε προπονηθεί ποτέ στο άθλημα. Εδώ, η Sporting τον υποδέχτηκε αμέσως και του έδωσε τα εργαλεία που χρειαζόταν για να πετύχει. Η δέσμευση και η αφοσίωση του χάρισαν εξαιρετικά αποτελέσματα στο πρώτο του επίσημο αγώνα, στο πρωτάθλημα κλειστού στίβου του συλλόγου. Η Πορτογαλική Ολυμπιακή Επιτροπή τον θεωρεί σχεδόν σαν βαπτισιμιά της.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 16

Οι Ολυμπιακές προκλήσεις που διδάσκουν ιστορία

Ολυμπιακά εκπαιδευτικά αποτελέσματα

- Ανάπτυξη εικαστικών δεξιοτήτων για τη μετάδοση των βασικών μηνυμάτων του Ολυμπισμού
- Εκμάθηση της έννοιας της ανθεκτικότητας
- Εκμάθηση του σεβασμού για τους άλλους

Πλαίσιο για τη δραστηριότητα:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες και το Ολυμπιακό Κίνημα γενικότερα, αποτελούν σημαντική δύναμη στην προώθηση της ειρήνης. Αυτό το φύλλο δραστηριότητας έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν τη σημασία των ειρηνικών αλληλεπιδράσεων. Συζητήστε με τους μαθητές σας σχετικά με Ανθρώπινα δικαιώματα:

"Προστασία των προσφύγων, καταπολέμηση της διακίνησης ναρκωτικών, προώθηση της ισότητας των φύλων, υποστήριξη των ατόμων με αναπηρία και άλλα".

Ζητήστε τους να κάνουν μια μικρή έρευνα για το θέμα και ζητήστε τους να εξηγήσουν σε μια παράγραφο πώς τα Ανθρώπινα Δικαιώματα είναι απαραίτητα για την προώθηση της ειρήνης.



- Εμπλεκόμενα θέματα **Ψυχολογία, Φιλοσοφία, Ιστορία, Τέχνες**
- Προτεινόμενες στρατηγικές διδασκαλίας και μαθησιακές δεξιότητες **Έρευνες, κύκλοι ανταλλαγής γνώσεων, δημιουργικότητα, συνεργασία, δεξιότητες σκέψης**
- Προτεινόμενος εξοπλισμός **Μολύβι, χαρτί, κινητό τηλέφωνο, φορητός υπολογιστής**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Δραστηριότητα

Μετά τη συζήτηση του επεισοδίου που συνέβη στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936, θα δοθεί στους μαθητές η αφίσα που αποτέλεσε τη βάση για τη διαφήμιση της εκδήλωσης. Σε ένα πρώτο βήμα, εξετάζοντας την αφίσα, οι μαθητές θα κληθούν να διαπιστώσουν αν υπάρχει κάποια υποβόσκουσα ναζιστική προπαγάνδα, δίνοντας χώρο για μια σύντομη συζήτηση με επίκεντρο το ερώτημα αν είναι θεμιτό να χρησιμοποιείται ο αθλητισμός ως μέσο πολιτικής προπαγάνδας. Ως κατακλείδα της συζήτησης, θα τεθεί μια άλλη πρόκληση στους μαθητές. Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να σχεδιάσουν μια αφίσα ή μια διαφήμιση για τους επερχόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, ενσωματώνοντας την υπεράσπιση των ιδανικών της σημερινής δημοκρατίας.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 16

Οι Ολυμπιακές προκλήσεις που διδάσκουν ιστορία

TIPS

Πριν ξεκινήσετε την εργασία σας, θα πρέπει να εξερευνήσετε τις διάφορες αφίσες που έχουν χρησιμοποιηθεί μέχρι σήμερα για τη διαφήμιση των Ολυμπιακών Αγώνων.

Μετά από αυτή τη σύντομη έρευνα θα συζητήσετε με τον καθηγητή τα διάφορα στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν, ποιες αξίες και ποια σχέση έχουν με τη χώρα υποδοχής. Στην αφίσα ή τη διαφήμιση που θα δημιουργήσετε, θα πρέπει να συμπεριλάβετε τις τρέχουσες αξίες της δημοκρατίας και να χρησιμοποιήσετε τη δημιουργικότητά σας για να μεταφέρετε αυτό το μήνυμα.

Στη συνέχεια, ρωτήστε τους μαθητές σας...

αν πιστεύουν ότι στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936 ήταν η μοναδική φορά που η πολιτική παρενέβη στους αγώνες



και καλέστε τους να...

αναζητήσουν άλλες περιπτώσεις κατά τις οποίες πολιτικοί παράγοντες επηρέασαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες



ΦΥΛΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.16

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Άλμα για το παζλ

Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες με τον ίδιο αριθμό (π.χ. 4 μαθητές). Θα υπάρχει ένας μαθητής που θα είναι ο αρχηγός της ομάδας και ο οποίος θα απαντά στις ερωτήσεις που θα τίθενται.

Δημιουργήστε σταθμούς, για παράδειγμα, για τη γυμναστική - μίνι τραμπολίνο, στρώμα, σκάλα, εμπόδια, στεφάνια κ.λ.π.

Κάθε ομάδα μαθητών θα απαντήσει σε μία ερώτηση σε κάθε σταθμό (μπορούν να συνηνοηθούν μεταξύ τους, αλλά μόνο ο αρχηγός της ομάδας μπορεί να απαντήσει). Εάν απαντήσει άλλο άτομο, υπάρχει ποινή 2 δευτερολέπτων.

Μετά την απάντηση της ερώτησης **ΟΛΑ** τα στοιχεία της ομάδας πρέπει να εκτελέσουν την άσκηση που αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο σταθμό.

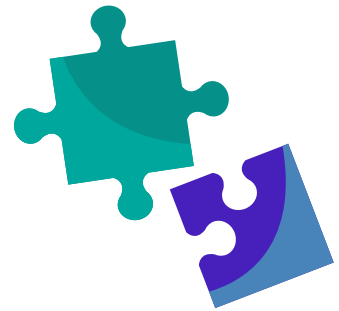
Μπορούν να προχωρήσουν στον επόμενο σταθμό μόνο όταν όλοι στην ομάδα έχουν εκτελέσει την άσκηση. Εάν η απάντηση είναι λάθος, μπορούν να προχωρήσουν στον επόμενο σταθμό με ποινή 4 δευτερολέπτων.

Σε κάθε σταθμό θα λάβουν ένα κομμάτι από ένα παζλ που αναπαριστά την αφίσα των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου, το οποίο πρέπει να συναρμολογήσουν στο τέλος των διαφόρων σταθμών.

Ο αριθμός των σταθμών εξαρτάται από τον αριθμό των ερωτήσεων και μπορούν να χρησιμοποιηθούν περισσότερες από μία ολυμπιακές αφίσες.

Κερδίζει η ομάδα που θα ολοκληρώσει τη δοκιμασία στον λιγότερο χρόνο.

- Αναπτυσσόμενες δεξιότητες
Ταχύτητα, αντίδραση, διαμοιρασμός, προβληματισμός
- Προτεινόμενος εξοπλισμός
μίνι τραμπολίνο, στρώμα, πλινθίο, στεφάνια,
- Προτεινόμενος χώρος
Παιδική χαρά, γυμναστήριο

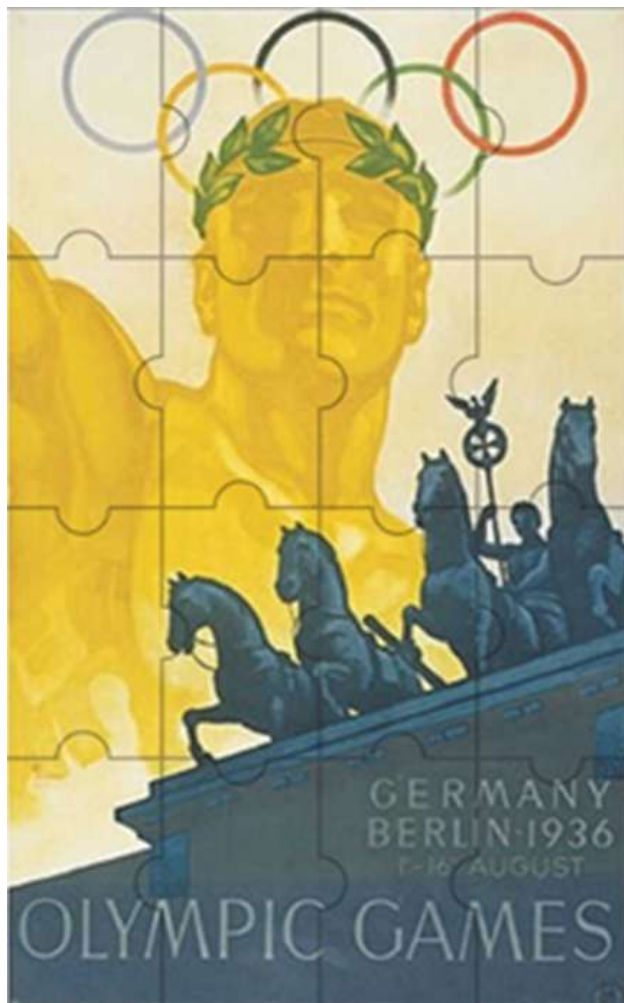


ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

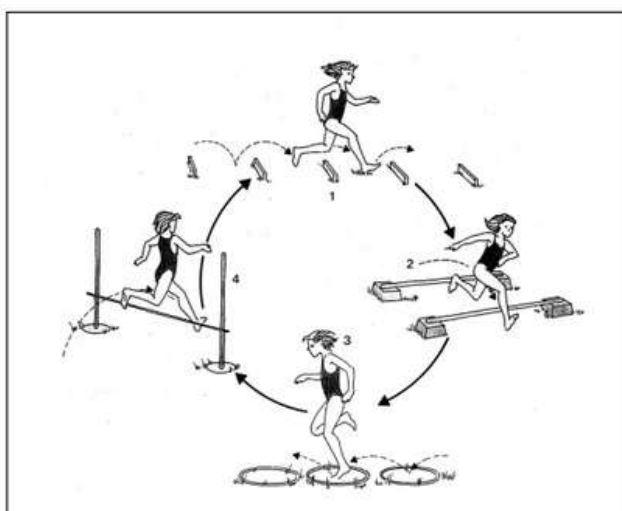
1. Σε ποιο έτος πραγματοποιήθηκαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Βερολίνου;
2. Πόσες χώρες συμμετείχαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου;
3. Ποια χώρα παρέταξε την πολυπληθέστερη ομάδα;
4. Ποιο ήταν το όνομα του ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου;
5. Πόσα χρυσά μετάλλια κέρδισε η Γερμανία;
6. Αναφέρετε ένα σύμβολο της γερμανικής δύναμης και υπεροχής στην αφίσα των Αγώνων του Βερολίνου.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν.16

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Παράδειγμα παζλ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΚΑΡΟΥΖΕΛ

Είναι μια δραστηριότητα καταγιισμού ιδεών. Ο εκπαιδευτικός θέτει μια ερώτηση —μπορεί να έχει πολλά μέρη— και τη σημειώνει σε πολλά φύλλα χαρτιού. Αυτά είναι κολλημένα σε τοίχους. Οι μαθητές περιστρέφονται από χαρτί σε χαρτί. Εξετάζουν την ερώτηση στο χαρτί, σκέφτονται και μετά γράφουν τις απαντήσεις τους. Στη συνέχεια προχωρούν στο επόμενο χαρτί. Στο τέλος, οι εργασίες αφαιρούνται και μελετώνται για μοτίβα, θέματα συζήτησης κ.λπ. Αυτή η μέθοδος μπορεί να ενεργοποιήσει την προηγούμενη γνώση του μαθητή και να προκαλέσει νέες γραμμές έρευνας. Επιτρέπει επίσης στα μέλη της τάξης με λιγότερη αυτοπεποίθηση, λιγότερο ειλικρινή να κάνουν στοχαστικές συνεισφορές.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΚΑΡΟΥΖΕΛ

Το Carousel είναι μια εξαιρετική συνεργατική δραστηριότητα μάθησης για την ενίσχυση της γνώσης και των δεξιοτήτων ΜΕΤΑ τη μάθηση. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί στην αρχή μιας ενότητας ή μαθήματος για την ενεργοποίηση της προηγούμενης γνώσης. Για παράδειγμα, εάν έχετε να κάνετε με ένα κείμενο για, ίσως θέλετε να δείτε τι γνωρίζουν ήδη οι μαθητές για

ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΥ

Οι μαθητές τοποθετούνται σε έναν κύκλο και τους δίνεται ένα πρόβλημα να επιλύσουν. Όλοι στον κύκλο σκέφτονται το πρόβλημα, συνήθως ένα ανοιχτό, προκλητικό ερώτημα. Ένας καταγραφέας θα απομαγνητοφωνήσει τις απαντήσεις των μελών του κύκλου. Αφού συλλεχθούν όλα τα στοιχεία, ο γραφέας συνοψίζει τις απαντήσεις και αυτό οδηγεί σε περαιτέρω συζήτηση.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΥ

Τα τρία βασικά συστατικά μιας ρουτίνας κύκλου είναι τα εξής: το άνοιγμα, τα ερωτήματα και το κλείσιμο.

Το άνοιγμα: αφού τεθεί μια εύκολη ερώτηση, ο πρώτος μαθητής που επιθυμεί να μιλήσει θα πάρει το λόγο και θα μοιραστεί τις σκέψεις του, και στη συνέχεια θα τον δώσει στα αριστερά, κάθε μαθητής μπορεί είτε να μιλήσει είτε να προσπεράσει. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι ο στόχος είναι η ακρόαση και όχι η απάντηση, οι συμμετέχοντες πρέπει να μοιράζονται τις δικές τους απαντήσεις σε κάθε γύρο, όχι να αντιδρούν ο ένας στον άλλον.

Τα ερωτήματα: μετά το άνοιγμα ακολουθούν τα ερωτήματα, τα οποία είναι αυτά που επιτρέπουν σε έναν κύκλο να εξυπηρετήσει το συγκεκριμένο σας σκοπό.

Το κλείσιμο: επειδή οι κύκλοι μπορούν να είναι τόσο ισχυροί, απαιτούν κλείσιμο.

Μπορείτε να το κρατήσετε ελαφρύ με ένα ομαδικό high five ή ένα ανόητο παιχνίδι συντονισμού. Μπορείτε να κάνετε ένα γύρο στον οποίο οι συμμετέχοντες μοιράζονται μια λέξη το μυαλό τους. Το κλείσιμο προσφέρει την ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να αποχωρήσουν με υγιή τρόπο. Είναι κρίσιμο να υπενθυμίσουμε στους συμμετέχοντες τον κανόνα ότι αυτό που μοιράστηκε στον κύκλο, παραμένει στον κύκλο.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Αυτή είναι μια από τις μαθησιακές ικανότητες του 21 ου αιώνα. Οι μαθητές ενθαρρύνονται όχι μόνο να «συνυπάρξουν», αλλά και να ψάξουν και να εκτιμήσουν τις ιδέες των άλλων καθώς συνεργάζονται σε projects και εργασίες. Η συνεργασία λειτουργεί καλύτερα όταν τα μέλη της ομάδας βασίζονται ο ένας στον άλλον και συμμετέχουν ισότιμα στην ομαδική εργασία. Εκπαίδευση και συνεργασία λειτουργούν «χέρι χέρι»: επιτρέπει στους δασκάλους να προσθέσουν περισσότερη ποικιλία στην εκπαίδευση και ωφελεί τη μάθηση των παιδιών.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ;

Είτε το συνειδητοποιούμε είτε όχι, χρησιμοποιούμε τη συνεργασία καθημερινά.

Όπως και να έχει, εδώ είναι επτά συμβουλές για την ανάπτυξη της συνεργασίας.

Συμβουλή 1: Δώστε χρόνο στους μαθητές να προετοιμαστούν για τη συνεργασία

Συμβουλή 2: Διευκολύνετε τη μάθηση μέσω εξηγήσεων

Συμβουλή 3: Ενθαρρύνετε τους μαθητές να επεκτείνουν τις ιδέες τους

Συμβουλή 4: Παρέχετε υποστήριξη και καθοδήγηση.

Συμβουλή 5: Καθορίστε τις προσδοκίες της τάξης

Συμβουλή 6: Χωρισμός σε μικρές ομάδες

Συμβουλή 7: Χρησιμοποιήστε δραστηριότητες σχετικές με το πρόγραμμα σπουδών.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Κατά τη συγγραφή, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τις γνώμες τους δημιουργικά μέσα από την αφήγηση ιστοριών, το γραπτό λόγο και τη συνέντευξη. Μπορούν επιπλέον να αναπτύξουν τις δικές τους μεθόδους έκφρασης μέσω της κίνησης, του θεάτρου και του προφορικού λόγου (όπως μονολόγους ή διαλόγους). Αυτή η τεχνική εκτιμά τις σκέψεις και συνεισφορές όλων των μαθητών, ανεξαρτήτως των ικανοτήτων τους, και με τη χρήση της επιτρέπει την ισότητα της φωνής στη συζήτηση και στο διάλογο.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ;

Οι δραστηριότητες επικοινωνίας για την τάξη δεν χρειάζεται να είναι εκφοβιστικές όπως το να σηκώνεσαι μπροστά σε όλους και να δίνεις μια ομιλία. Διασκεδαστικά παιχνίδια ή δραστηριότητες βοηθούν τα μικρά παιδιά να μάθουν να επικοινωνούν μεταξύ τους και μπορούν να βοηθήσουν στην ανάπτυξη των λεκτικών και διαπροσωπικών δεξιοτήτων επικοινωνίας. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές να μάθουν να συνομιλούν διαμορφώνοντας καλή συμπεριφορά. Σημειώστε να κάνετε μια σύντομη συζήτηση με τους μαθητές που δυσκολεύονται στη συνομιλία. Δείξτε ενδιαφέρον για όσα λέει ο μαθητής, και συμπεριλάβετε απαντήσεις και προτροπές (όπως «ουάου» ή «πες μου περισσότερα» ή «αυτό είναι ενδιαφέρον»). Προσπαθήστε να ενθαρρύνετε τους μαθητές να συμμετέχουν στις συζητήσεις της τάξης και σε καταστάσεις χαμηλού στρες: οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές να ανοιχτούν μοντελοποιώντας φράσεις που θα ήταν χρήσιμες στην κατάσταση. Καθώς ακούνε, οι εκπαιδευτικοί μπορούν επίσης να δείξουν στους μαθητές πώς να είναι ακροατές με σωστή κρίση. Αυτό είναι επίσης χρήσιμο μοντελοποιώντας για τους μαθητές πώς να είναι καλοί ακροατές των συμμαθητών τους. Η ακρόαση είναι εξίσου σημαντική με την ομιλία στη λεκτική επικοινωνία.

Καθιερώστε διαδικασίες για την ενθάρρυνση της καλής ακρόασης και τη λήψη σειράς. Για να βοηθήσετε με τη λήψη σειράς, ο Δρ. Mendler συνιστά τη χρήση ενός αντικειμένου που μπορεί να κρατήσει ο μαθητής για να αντιπροσωπεύει τότε είναι η σειρά του να μιλήσει και τότε είναι η σειρά των άλλων μαθητών να ακούσουν.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

Οι μαθητές καλούνται να εντοπίσουν τις σχέσεις μεταξύ ιδεών και θεμάτων, και στη συνέχεια να τις εκφράσουν οπτικά. Παράδειγμα: ο Ολυμπισμός συνδέεται με τα ολυμπιακά εκπαιδευτικά θέματα, που συνδέονται με το σεβασμό, που συνδέεται με τη σειρά του με τον αθλητισμό. Αυτή η στρατηγική βοηθάει τους μαθητές να αποθηκεύσουν μεγάλο όγκο πληροφοριών σε κατηγορίες που μπορούν να αναλυθούν (ή να χρησιμοποιηθούν με οποιοδήποτε τρόπο απαιτεί η εργασία).

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΥΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ;

Οι εννοιολογικοί χάρτες λειτουργούν πολύ καλά για τάξεις ή περιεχόμενο που έχει οπτικά στοιχεία ή σε περιόδους που είναι σημαντικό να δούμε και να κατανοήσουμε τις σχέσεις μεταξύ διαφορετικών πραγμάτων. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για την ανάλυση πληροφοριών και να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν. Δεν υπάρχει σωστός ή λάθος τρόπος για να φτιάξετε έναν εννοιολογικό χάρτη. Το ένα βασικό βήμα είναι να επικεντρωθείτε στους τρόπους με τους οποίους οι ιδέες συνδέονται μεταξύ τους. Για μερικές ιδέες σχετικά με το πώς να ξεκινήσετε, πάρτε ένα φύλλο χαρτί και ακολουθήστε τις παρακάτω οδηγίες:

Προσδιορίστε μια έννοια.

Από τη μνήμη, δημιουργήστε ένα γραφικό οργανωτή που σχετίζεται με την έννοια αυτή. Η εκκίνηση από τη μνήμη είναι ένας άριστος τρόπος για να αξιολογήσετε τι έχετε ήδη κατανοήσει και τι πρέπει να επαναλάβετε.

Ανατρέξτε στις σημειώσεις της διάλεξης, στα αναγνώσματα και σε οποιαδήποτε άλλη πηγή που έχετε στη διάθεσή σας για να συμπληρώσετε τυχόν κενά.

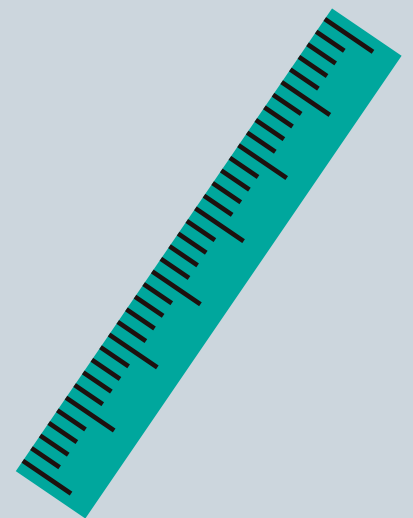
Επικεντρωθείτε στο πώς οι έννοιες σχετίζονται μεταξύ τους.

ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΣΜΟΣ

Η εκπαιδευτική φιλοσοφία προτείνει ότι οι μαθητές μαθαίνουν πιο αποτελεσματικά όταν «κάνουν» ή βιώνουν τη μάθηση αντί να αλληλεπιδρούν παθητικά με το περιεχόμενο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προτρέψει τους μαθητές να αναπτύξουν τη σκέψη τους και να κατανοήσουν αξίες όπως ο εποικοδομητισμός, σε αντίθεση με το να κάθονται στην τάξη και τους γίνεται διάλεξη.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΣΜΟ;

Ένας εκπαιδευτικός παρουσιάζει ένα πρόβλημα για τη μέτρηση του μήκους ενός γηπέδου ποδοσφαίρου. Αντί να ξεκινήσει το πρόβλημα με την εισαγωγή του χάρακα, ο εκπαιδευτικός επιτρέπει στους μαθητές να προβληματιστούν και να κατασκευάσουν τη δική τους μέθοδο μέτρησης.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Μια από τις βασικές μαθησιακές ικανότητες του 21 ου αιώνα. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να φέρουν τις δικές τους ιδέες σε προβληματισμούς και τρόπους έκφρασης. Η δημιουργικότητα είναι η πιο δύσκολη δεξιότητα σκέψης να αποκτήσει κανείς, και η πιο περιζήτητη. Την εκτιμούμε στη μουσική μας, την διασκέδαση, την τεχνολογία και άλλες πτυχές της ύπαρξής μας. Την εκτιμούμε και την λαχταράμε επειδή ενισχύει την κατανόησή μας και μπορεί να κάνει τη ζωή πιο εύκολη. Η δημιουργικότητα πάντα ξεκινάει με τη φαντασία και η ιστορία δείχνει ότι πολλά πράγματα που φανταζόμαστε, αργότερα όντως πραγματοποιούνται.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ;

Εκτιμήστε τη δημιουργικότητα και γιορτάστε και επιβραβεύστε την. Παράδειγμα: Οι μαθητές μαθαίνουν για τα πολύγωνα και για να δουν αν γνωρίζουν την έννοια, ο δάσκαλος τους παίρνει έξω και δίνει σε κάθε μαθητή μια κιμωλία πεζοδρομίου. Σε κάθε μαθητή ανατίθεται να ζωγραφίσει διάφορα παραδείγματα πολυγώνων στο οδόστρωμα. Μόλις οι μαθητές το πετύχουν αυτό, ο δάσκαλος λέει στους μαθητές να μετατρέψουν αυτά τα σχήματα σε κάτι που τους αρέσει. Οι μαθητές θέλουν να δείξουν σε όλους τα γεωμετρικά τους γατάκια, ρομπότ και δράκους και στη συνέχεια να έχουν την ευκαιρία να εξηγήσουν σε όλη την τάξη γιατί τους άρεσαν.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ

Στους μαθητές ανατίθεται να ολοκληρώσουν δραστηριότητες όπου η δύναμη και η επιρροή του μαθήματος επιτυγχάνεται καλύτερα με το «πράττειν». Οι ασκήσεις μπορούν να «εξεταστούν» καλύτερα εκτελώντας τα παιχνίδια παρά σκεπτόμενοι αυτά.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ;

Η βιωματική μάθηση επικεντρώνεται στη διαδικασία μάθησης για το άτομο. Ένα παράδειγμα βιωματικής μάθησης είναι να πηγαίνεις σε ένα αθλητικό κέντρο καλλιτεχνικής ενόργανη και να μαθαίνεις μέσω της παρατήρησης του περιβάλλοντος και της αλληλεπίδρασης με τους αθλητές, σε αντίθεση με το να διαβάζεις για την καλλιτεχνική ενόργανη από ένα βιβλίο.



ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΟ Ή ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ/ΣΥΖΗΤΗΣΗ/ΣΚΕΨΗ/ΓΡΑΦΗ

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει μέσα όπως άρθρα, βιβλία, ιστολόγια, ιστοσελίδες για να υποστηρίξουν την κατανόηση των μαθητών στα ζητήματα που τίθενται. Στο καθοδηγούμενο διάβασμα, ο εκπαιδευτικός μπορεί να ζητήσει στον μαθητή να κάνει προβλέψεις («Τι νομίζεις μπορεί να συμβεί αν...;»), να χρησιμοποιήσει ερωτήματα για να ενθαρρύνει βαθύτερη σκέψη, να βοηθήσει τον μαθητή να κάνει συγκρίσεις, να βρει ομοιότητες και διαφορές.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗΝ ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΗ Ή ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟ;

Μια μικρή ομάδα μαθητών που βρίσκονται σε παρόμοιο σημείο της αναγνωστικής τους ανάπτυξης κάθονται απέναντί σας σε ένα μικρό τραπέζι σε σχήμα νεφρού. Κάθε μαθητής διαβάζει, σιγά ή σιωπηλά, το ίδιο κείμενο ξεχωριστά. Εσείς καθοδηγείτε μια συζήτηση για το νόημα του κειμένου και κάνετε σημεία διδασκαλίας με βάση τις παρατηρήσεις σας σχετικά με τις αντοχές και τις ανάγκες των μαθητών στην ανάγνωση.

Βήματα της διαδικασίας καθοδηγούμενης ανάγνωσης:

1. Συλλέξτε πληροφορίες σχετικά με τους αναγνώστες για να αναγνωρίζετε εμφάσεις.
2. Επιλέξτε και αναλύστε τα κείμενα που θα χρησιμοποιήσετε.
3. Παρουσιάστε το κείμενο.
4. Παρατηρήστε τους μαθητές καθώς διαβάζουν το κείμενο ατομικά (υποστηρίξτε αν χρειαστεί).
5. Καλέστε τους μαθητές να συζητήσουν το νόημα του κειμένου.
6. Κάντε ένα ή δύο διδακτικά σημεία.
7. Ενεργοποιήστε τους μαθητές σε δραστηριότητα εργασίας με γράμματα/λέξεις.
8. Επεκτείνετε την κατανόηση μέσω της συζήτησης για την ανάγνωση (προαιρετικά).
9. Αναλογιστείτε τη συνεδρία εργασίας και σχεδιάστε την επόμενη.

ΈΡΕΥΝΑ

Ατομική ή συλλογική διαδικασία που ενθαρρύνει τους μαθητές να είναι οι ίδιοι ερευνητές της γνώσης και της κατανόησης. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους:

Καθοδηγούμενη έρευνα-ο δάσκαλος παρέχει μια ερώτηση, ο μαθητής (οι μαθητές) στη συνέχεια επιλέγει τη διαδικασία έρευνας, και στη συνέχεια ανακοινώνει τα ευρήματα.

Δομημένη έρευνα-ο δάσκαλος παρέχει μια ερώτηση και περιμένει ειδικά αποτελέσματα από την έρευνα. Η μέθοδος αυτή έχει ως στόχο οι μαθητές να αναπτύξουν την αναλυτική και στοχαστική σκέψη.

Ανοιχτή ερώτηση-οι μαθητές επιλέγουν την ερώτησή τους, τους τρόπους διερεύνησης και τους τρόπους που χρησιμοποιούν για την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων και των ανακαλύψεων.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ;

Οι μαθητές πρέπει να δημιουργήσουν το δικό τους λογότυπο-γεγονός. Αφού έχουν δημιουργήσει ένα λογότυπο που ταιριάζει στις ανάγκες τους ως καλλιτέχνες, εδώ είναι που ήρθε το ερώτημα που έθεσαν οι μαθητές. Τι είδους λογότυπο ήθελαν να δημιουργήσουν; Για να καθοδηγήσει τους μαθητές του στη δημιουργία των δικών τους ερωτήσεων, ο εκπαιδευτικός μπορεί να ρωτήσει:

Πώς μπορείτε να κάνετε αυτό το λογότυπο να ταιριάζει στις ανάγκες σας ως καλλιτέχνης;

Ποια είναι η αντίδρασή σας στο λογότυπό σας;

Έγινε το λογότυπό σας όπως το θέλατε;

Ενθαρρυμένοι από αυτές τις ερωτήσεις, οι μαθητές μπορούν να ξεκινήσουν να θέτουν ερωτήσεις όπως:

Τι είδους έργο θέλω να δημιουργήσω;

Χρειάζεται το λογότυπό μου να έχει έναν συγκεκριμένο τρόπο για να δημιουργήσει το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που ψάχνω;

Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να προσθέσω για να δημιουργήσω το είδος του λογοτύπου που θέλω;

ΜΑΘΗΣΗ ΠΑΖΛ

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και μελετούν ένα διαφορετικό κομμάτι ενός προβλήματος. Στη συνέχεια μαζεύονται, μοιράζονται τις ιδέες τους και διαμορφώνουν τη λύση του προβλήματος. Αυτή η μέθοδος προωθεί τη συνεργασία: αν ένα κομμάτι του πάζλ κυριαρχεί στα υπόλοιπα-σαν το παζλ-δεν θα λειτουργήσει. Τα κομμάτια πρέπει να ταιριάζουν μεταξύ τους.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΜΑΘΗΣΗ ΠΑΖΛ;

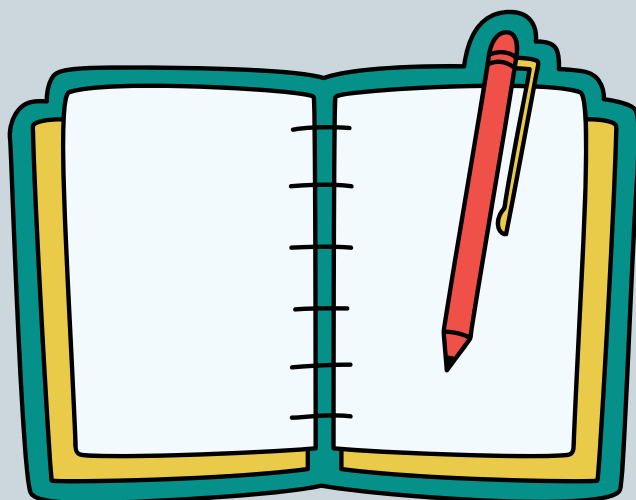
Ένα παράδειγμα θα μπορούσε να είναι ένα βιογραφικό παζλ: Ένα κατάλληλο θέμα για μια δραστηριότητα παζλ είναι να δώσει πληροφορίες για διάφορες πτυχές της ζωής ενός ατόμου στις πειραματικές ομάδες, οι οποίες μπορούν στη συνέχεια να συγκεντρωθούν στην ομάδα παζλ, έτσι ώστε η δεύτερη εργασία να μπορεί να είναι βιογραφικού χαρακτήρα, π.χ. η παραγωγή μιας PowerPoint παρουσίασης που θα δίνει πληροφορίες για το πρόσωπο. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα πραγματικό πρόσωπο ή ένας φανταστικός χαρακτήρας. Ένα παράδειγμα αυτού δίνεται στο : "Η ζωή του Pierre de Coubertin" όπου οι διάφορες πειραματικές ομάδες ανακαλύπτουν για τις ιδέες του de Coubertin, μερικά από τα πιο διάσημα αποφθέγματα και σημαντικές πτυχές της ζωής του. Στη συνέχεια μπορούν να αναδιοργανωθούν σε ομάδες παζλ για να δημιουργήσουν μίνι αφίσες για τη ζωή και το έργο του de Coubertin.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Οι μαθητές ενθαρρύνονται να κρατάνε ημερολόγιο καθώς δουλεύουν τις προτεινόμενες δραστηριότητες. Μπορεί να καταγράψει τις σκέψεις τους και να διαμορφώσει τις ιδέες τους σχετικά με θέματα που απαιτούν συζήτηση και άποψη. Μπορούν να γίνουν ένα δυνατό αρχείο της αναπτυσσόμενης αίσθησης χαρακτήρα ενός μαθητή.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΩΝ;

Για παράδειγμα, οι μαθητές θα μπορούσαν να γράψουν από την οπτική γωνία ενός προσωποποιημένου χαρακτήρα, όπως ενός ολυμπιονίκη αθλητή ή ενός αθλητή που γνώρισαν μετά την ανάγνωση μιας ιστορίας, να προσωποποιήσουν, να ερευνήσουν και να μάθουν περισσότερα για τον προσωποποιημένο χαρακτήρα και θα μπορούσαν να γράψουν μια φανταστική εκδοχή ενός ημερολογίου. Οι μαθητές θα μπορούσαν να βάλουν τους εαυτούς τους στη θέση του χαρακτήρα που έμαθαν, προσωποποίησαν ή φαντάστηκαν και να γράψουν από τη δική τους οπτική γωνία.



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ

Αυτός είναι ένας καλός τρόπος να συλλέξουμε τις ιδέες των μαθητών σχετικά με θέματα Ολυμπισμού. Οι μαθητές τοποθετούνται (ή επιλέγουν) μικρές ομάδες. Τους δίνεται ένα κείμενο να διαβάσουν και ύστερα να συζητήσουν το περιεχόμενό του. Μπορούν να απευθυνθούν στην ευρύτερη ομάδα για τις συζητήσεις και γνώμες που εκφράστηκαν. Αυτοί οι λογοτεχνικοί κύκλοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη μελέτη βιβλίων αλλά και για μικρότερα κείμενα.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ;

Τα κλειδιά της επιτυχίας είναι η απλότητα και η προσαρμοστικότητα. Ακολουθούν μερικές συμβουλές:

Προσφέρετε στους μαθητές μια επιλογή. Αφήνοντας τους μαθητές να επιλέξουν ένα βιβλίο, ένα θέμα δίνει ακόμα και στον πιο απρόθυμο αναγνώστη ένα ενδιαφέρον για το υλικό.

Μην κυριαρχείτε στη συζήτηση. Μέρος της διασκέδασης είναι να δείτε πού πηγαίνουν οι μαθητές στον κύκλο. Οι δάσκαλοι πρέπει να παρατηρούν, να προσφέρουν ανατροφοδότηση και να καθοδηγούν τους μαθητές και να επαναφέρουν τα πράγματα στη σωστή τροχιά, όταν είναι απαραίτητο.

Ενθαρρύνετε τον αναστοχασμό. Αφού οι μαθητές τελειώσουν τον κύκλο τους, βάλτε τους να γράψουν τις σκέψεις τους για τη συζήτηση.

Αναθέστε ένα έργο. Πολλοί καθηγητές βάζουν τους μαθητές τους να κάνουν εργασίες στο τέλος της συζήτησης του βιβλίου. Αυτός είναι ένας ιδιαίτερα αποτελεσματικός τρόπος για τους μη λεκτικούς μαθητές να εκφραστούν.

Έχετε επίγνωση των κοινών παγίδων. Οι μαθητές που διαβάζουν πάρα πολύ μακριά και προδίδουν το τέλος, μαθητές που είναι απροετοίμαστοι και συζητήσεις που ξεφεύγουν πολύ μπορούν να εκτροχιάσουν έναν λογοτεχνικό κύκλο.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΠΆΝΕΛ

Ένας συντονιστής (εκπαιδευτικός ή μαθητής) επιλέγεται για να παρουσιάσει ερωτήσεις σε μια ομάδα ατόμων (ίσως μαθητές ή ειδικούς). Η μορφή για τις απαντήσεις του πίνακα μπορεί να ποικίλλει. Ο συντονιστής μπορεί να απευθύνει ένα ζήτημα σε ένα συγκεκριμένο μέλος του πάνελ ή να θέσει τις ίδιες ερωτήσεις σε όλα τα μέλη. Μετά από καθορισμένο χρόνο απάντησης στην ερώτηση (χωρίς διακοπές), τα άλλα μέλη του πίνακα μπορούν να σχολιάσουν τις απαντήσεις.

ΠΏΣ ΜΠΟΡΏ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΉΣΩ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΠΆΝΕΛ;

Η συζήτηση σε πάνελ στην τάξη είναι μια τεχνική που διδάσκει στους μαθητές να εργάζονται ως ομάδα.

1. Προετοιμασία: ζητήστε από τους μαθητές να προτείνουν θέματα που θα ήθελαν να έχουν συζητήσει.
2. Οργάνωση: επιλέξτε έναν συντονιστή. Διαχωρίστε τα θέματα που θα συζητηθούν μεταξύ των συμμετεχόντων, δίνοντας σε κάθε μέλος μια διαφορετική πτυχή για την έρευνα. Κάθε μέλος προετοιμάζεται ξεχωριστά. Δώστε οδηγίες στους άλλους μαθητές να κάνουν λίγη έρευνα για το θέμα και να έρθουν προετοιμασμένοι με ερωτήσεις για να θέσουν στους συμμετέχοντες.
3. Η συζήτηση στο πάνελ: η τάξη είναι τώρα έτοιμη για την παρουσίαση. Οι συμμετέχοντες στο πάνελ πρέπει να παραμείνουν καθισμένοι ακόμα και όταν μιλούν. Θα πρέπει, ωστόσο, να μιλούν δυνατά και καθαρά, με καλή οπτική επαφή με το κοινό. Ο συντονιστής παρουσιάζει τους ομιλητές που κάνουν τις παρουσιάσεις τους. Τα μέλη του κοινού κάνουν τις ερωτήσεις τους και οι συμμετέχοντες απαντούν. Στη συνέχεια, ο συντονιστής συνοψίζει το πρόγραμμα.

ΟΜΟΤΙΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η έρευνα έχει επανειλημμένα δείξει ότι το να επιτρέπεται στους μαθητές να διδάσκουν ο ένας τον άλλον έχει βαθύ αντίκτυπο στη μαθησιακή επιτυχία τόσο του μαθητή όσο και του δασκάλου. Είναι ιδιαίτερα ισχυρό για μαθητές που θεωρούν ότι το υλικό είναι δύσκολο. Η ύπαρξη ενός συνομήλικου δάσκαλου βοηθά τον αναπτυσσόμενο μαθητή να συνδεθεί τόσο με το υλικό όσο και με τους συμμαθητές του με σημαντικούς τρόπους.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗΝ ΟΜΟΤΙΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ;

Αμοιβαία διδασκαλία από ομοτίμους: δώστε στους μαθητές χρόνο στην τάξη για να ζευγαρώσουν σε μια σχέση δασκάλου/καθοδηγητή εντός της τάξης—εναλλάξ να είναι ο δάσκαλος και ο καθηγητής. Θα ωφεληθούν με δύο τρόπους:

- 1) από το να εξηγήσουν τη δική τους προσωπική κατανόηση του υλικού σε άλλον και,
- 2) από την ακρόαση του άλλου να εξηγεί, από την κατανόηση ή την άποψή του, το ίδιο υλικό.

Σε αυτό το μοντέλο, οι μαθητές αφιερώνουν χρόνο συνοψίζοντας πληροφορίες, αξιολογώντας την εργασία ή τις ιδέες ενός συνομηλικού και εξηγώντας τους σκεπτικούς—όλες τις σημαντικές δραστηριότητες που προάγουν την κριτική σκέψη και τη μακροπρόθεσμη διατήρηση πληροφοριών

Χρησιμοποιήστε προπτυχιακούς βοηθούς διδασκαλίας. Προσλάβετε φοιτητές που είχαν καλές επιδόσεις σε προηγούμενο εξάμηνο για να υπηρετήσουν ως βοηθοί διδασκαλίας στο επόμενο. Η έρευνα δείχνει ότι οι μαθητές κερδίζουν τα μέγιστα από μια ομάδα μελέτης ή συζήτησης όταν αυτή η ομάδα παραμένει στην εργασία.

ΕΞΑΤΟΜΪΚΕΥΣΗ

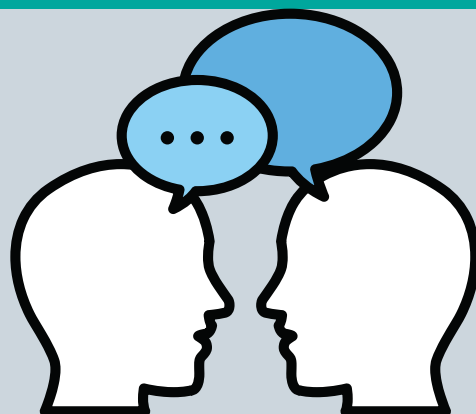
Αυτή η μεθοδολογία βασίζεται σε μαθησιακές ικανότητες του 21ου αιώνα (δημιουργικότητα, συνεργασία, δεξιότητες επικοινωνίας, επίλυση προβλημάτων) και επιτρέπει στον μαθητή να σχεδιάσει τη μάθησή του γύρω από τα ενδιαφέροντά του και τα προτιμώμενα στυλ μάθησης.

Οι μαθητές μπορούν στη συνέχεια να επιλέξουν πώς θα εκφράσουν τη μάθησή τους - ουσιαστικά την εξατομικεύουν.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΕΞΑΤΟΜΪΚΕΥΣΗΣ;

Η εξατομίκευση συμβαίνει όταν οι δραστηριότητες επιτρέπουν στους μαθητές να χρησιμοποιούν τη γλώσσα για να εκφράσουν τις δικές τους ιδέες, συναισθήματα, προτιμήσεις και απόψεις. Είναι ένα σημαντικό μέρος της επικοινωνιακής προσέγγισης, καθώς περιλαμβάνει αληθινή επικοινωνία, καθώς οι μαθητές επικοινωνούν πραγματικές πληροφορίες για τον εαυτό τους.

Παράδειγμα: οι μαθητές έχουν διαβάσει ένα κείμενο για τον αθλητισμό. Ανά δύο μιλούν για το ποια είναι τα αγαπημένα τους αθλήματα και αν προτιμούν να παίζουν ή να παρακολουθούν.



ΕΡΩΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Αυτή η μέθοδος βασίζεται στην ικανότητα του εκπαιδευτικού να κάνει ερωτήσεις που διερευνούν την κατανόηση του μαθητή και στη συνέχεια να τον προκαλεί με περαιτέρω ερωτήσεις με βάση τις απαντήσεις του. Αυτή η προσέγγιση δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να κάνουν προβλέψεις και να παρέχουν συλλογισμούς που με τη σειρά τους θα αμφισβητηθούν για δύναμη ή ακρίβεια.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΕΡΩΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ;

Η αποτελεσματική αμφισβήτηση περιλαμβάνει τη χρήση ερωτήσεων στην τάξη για να ανοίξει συνομιλίες, να εμπνεύσει βαθύτερη πνευματική σκέψη και να προωθήσει την αλληλεπίδραση μαθητή με μαθητή.

Οι αποτελεσματικές ερωτήσεις εστιάζονται στο να προκαλέσουν τη διαδικασία, δηλαδή το «πώς» και το «γιατί», στην απάντηση ενός μαθητή, σε αντίθεση με τις απαντήσεις που περιγράφουν απλώς «τι».



ΣΤΡΟΓΓΥΛΌ ΤΡΑΠΈΖΙ

Σε αυτή τη στρατηγική, ένας εκπαιδευτικός γράφει μια ερώτηση (ή πολλές ερωτήσεις) σε ένα κομμάτι χαρτί. Οι μαθητές γράφουν απαντήσεις ή προτείνουν ιδέες και μετά περνούν το χαρτί στο επόμενο μέλος της ομάδας. Αυτός είναι ένας χρήσιμος τρόπος δημιουργίας ιδεών, αλλά είναι επίσης ένα μέσο για τον εκπαιδευτικό να μετρήσει το επίπεδο κατανόησης της ομάδας.

ΠΏΣ ΜΠΟΡΏ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΉΣΩ ΣΤΡΟΓΓΥΛΌ ΤΡΑΠΈΖΙ;

Κάθε μέλος πρέπει να είναι προετοιμασμένο και να έχει αναπτύξει τις δικές του σκέψεις και κάποια εμπειρία πάνω στο θέμα. Οι στρογγυλές τράπεζες από τη φύση τους δεν είναι ιεραρχικές, με ισότιμη συμμετοχή.

Όλοι έχουν ισοτιμία, ίσες ευκαιρίες, όντως υποχρέωση, να συμμετάσχουν. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το τραπέζι είναι στρογγυλό, τα μέλη το ένα απέναντι από το άλλο αντί να παρατάσσονται.

Συχνά τα μέλη έρχονται με διαφορετικές πτυχές ή προοπτικές ή αντίθετες απόψεις για το θέμα. Στην πραγματικότητα, αυτό είναι και πάλι μια προσδοκία, η ίδια η φύση ενός στρογγυλού τραπεζιού, ότι διάφορες προοπτικές διασκεδάζουν και στηρίουν η μια στην άλλη.

Η σειρά της συζήτησης είναι συνήθως εισαγωγές, συζήτηση γύρω από το τραπέζι, ο καθένας δηλώνει τις απόψεις και τις προοπτικές του, μετά οποιαδήποτε συζήτηση μεταξύ των μελών ή ερωτήσεις και απαντήσεις με το κοινό και μια τελική περίληψη των θεμάτων που τέθηκαν.

ΣΩΚΡΑΤΙΚΉ ΑΜΦΙΣΒΉΤΗΣΗ

Αυτή η αρχαία στρατηγική, εμπνευσμένη από τις διδασκαλίες του Έλληνα φιλόσοφου Σωκράτη, καθοδηγείται από τον παιδαγωγό, ο οποίος προκαλεί τους μαθητές να αμφισβητήσουν τις κατανοήσεις τους και να υπερασπιστούν τις απόψεις τους.

ΠΏΣ ΜΠΟΡΏ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΉΣΩ ΤΗΝ ΣΩΚΡΑΤΙΚΉ ΑΜΦΙΣΒΉΤΗΣΗ;

Η Σωκρατική Μέθοδος χρησιμοποιείται συχνά για την προώθηση της κριτικής σκέψης. Επικεντρώνεται στην παροχή περισσότερων ερωτήσεων παρά απαντήσεων στους μαθητές και ενθαρρύνει την έρευνα σε θέματα. Στην ιδανική περίπτωση, οι απαντήσεις σε ερωτήσεις δεν αποτελούν σημείο στάσης για σκέψη, αλλά αποτελούν αρχή για περαιτέρω ανάλυση και έρευνα.

Συμβουλές για τη χρήση της σωκρατικής ερώτησης:

1. Σχεδιάστε σημαντικές ερωτήσεις που δίνουν νόημα και κατεύθυνση στο διάλογο
2. Χρησιμοποιήστε χρόνο αναμονής: Αφήστε τουλάχιστον τριάντα δευτερόλεπτα στους μαθητές να απαντήσουν
3. Παρακολουθήση των απαντήσεων των μαθητών
4. Κάντε διερευνητικές ερωτήσεις
5. Περιοδικά να συνοψίζετε γραπτώς τα βασικά σημεία που έχουν συζητηθεί
6. Σύρετε όσο το δυνατόν περισσότερους μαθητές στη συζήτηση
7. Αφήστε τους μαθητές να ανακαλύψουν τη γνώση μόνοι τους μέσα από τις διερευνητικές ερωτήσεις που θέτει ο δάσκαλος

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΚΕΨΗΣ

Πολλές από τις δραστηριότητες του Ολυμπισμού ωθούν τους μαθητές να εξερευνήσουν τις δικές τους ιδέες για το υλικό. Έτσι, δεξιότητες σκέψης όπως η ανάλυση, ο προβληματισμός, η σύνθεση και η θεωρία ενσωματώνονται σε αυτές τις δραστηριότητες

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΚΕΨΗΣ;

Η ανάπτυξη αποτελεσματικών δεξιοτήτων σκέψης έρχεται με τον καιρό. Είναι αυτά που χρησιμοποιούμε όταν λύνουμε προβλήματα, παίρνουμε αποφάσεις, οργανώνουμε εκδηλώσεις ή επεξεργαζόμαστε πληροφορίες. Υπάρχουν τέσσερις τύποι «δεξιοτήτων σκέψης»: συγκλίνουσα ή αναλυτική σκέψη, αποκλίνουσα σκέψη, κριτική σκέψη και δημιουργική σκέψη. Χρησιμοποιούμε αυτές τις δεξιότητες για να μας βοηθήσουν να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας, να σκεφτόμαστε κριτικά, να λύνουμε προβλήματα, να κάνουμε λογικές επιλογές και να αναπτύσσουμε τις δικές μας αξίες και πεποιθήσεις. Παραδείγματα δεξιοτήτων δημιουργικής σκέψης περιλαμβάνουν: επίλυση προβλημάτων, γραφή, εικαστική τέχνη, δεξιότητες επικοινωνίας και ανοιχτό μυαλό.



ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΪΣΩ

Αυτή είναι μια μοναδική στρατηγική διδασκαλίας με την οποία οι μαθητές ξεκινούν την εργασία τους στο σημείο τερματισμού. Στη συνέχεια, οι μαθητές πρέπει να καθορίσουν τα προηγούμενα βήματα που βοήθησαν να φτάσουν σε αυτό το σημείο.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΗΣΩ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ

Πολλά προβλήματα της πραγματικής ζωής, όχι μόνο στα μαθηματικά, μπορούν να λυθούν χρησιμοποιώντας αυτή τη στρατηγική. Για παράδειγμα, αν χάσετε ένα παιχνίδι, μπορείτε να επαναλάβετε τα βήματά σας. Με τον ίδιο τρόπο, ένας αστυνομικός μπορεί να καταλάβει τι συνέβη σε ένα τροχαίο ατύχημα ή ένας ποινικός ερευνητής μπορεί να ξαναφτιάξει μια σκηνή εγκλήματος και να συνδέσει τα στοιχεία με το έγκλημα.



ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ	1
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 1	3
ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ.....	5
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 2	7
Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ.....	10
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 3	12
Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΦΛΟΓΑ.....	14
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 4	16
ΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ:ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ.....	18
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 5	20
ΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ: LOGOS ΚΑΙ MASKOTS.....	23
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 6	27
ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ "ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΠΙΟ ΨΗΛΑ, ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ"	31
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 7	33
ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΟΡΚΟΙ.....	35
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 8	37
ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	40
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 9	42
ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΤΟΥΣ Ο.Α.....	44
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 10	46
Η ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ.....	48
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 11	51
Η ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ.....	55
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 12	57
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ.....	59
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 13	62
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.....	64
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 14	67
ΟΙ Ο.Α. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ.....	69
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 15	71
ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΙΣΤΟΡΙΑ.....	73
• ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ Ν. 16	76

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΚΑΡΟΥΖΕΛ	80
ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΥ	81
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ	82
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.....	83
ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ.....	84
ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΣΜΟΣ.....	85
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ.....	86
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ.....	87
ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΟ Η ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ/ΣΥΖΗΤΗΣΗ/ΣΚΕΨΗ.....	88
ΕΡΕΥΝΑ.....	89
ΜΑΘΗΣΗ ΠΑΖΛ.....	90
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ	91
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ.....	92
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΠΑΝΕΛ	93
ΟΜΟΤΙΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.....	94
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΗ	95
ΕΡΩΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.....	96
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ.....	97
ΣΩΚΡΑΤΙΚΗ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ	98
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΚΕΨΗΣ.....	99
ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ	100